

IMPRESSIONNISTE & MODERNE II

Mardi 5 juin 2018 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



IMPRESSIONNISTE & MODERNE II

Mardi 5 juin 2018 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

DÉPARTEMENTS DU XX^e SIÈCLE



Fabien Naudan
Vice-président
Directeur des départements
du XX^e s.



Francis Briest
Commissaire-priseur
Président du conseil de
surveillance et de stratégie



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Responsable
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Spécialiste senior
Urban Art
Commissaire-priseur



Aude de Vaucresson
Spécialiste
Post-War & Contemporain
Belgique



Pierre-Alain Weydert
Spécialiste junior
Estampes, Livres Illustrés
et Multiples



Florent Wanecq
Catalogueur
Impressionniste & Moderne



Elodie Landais
Administrateur
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Catalogueur
Post-War & Contemporain



Vanessa Favre
Administrateur
Post-War & Contemporain



Jessica Cavaleiro
Recherche et certificat
Impressionniste & Moderne
Post-War & Contemporain



Capucine Tamboise
Administrateur
Photographie



Karine Castagna
Catalogueur Urban Art
et Limited Edition



Alma Barthélemy
Assistante
du Vice-président

EUROPE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Vinciane de Traux
Directeur Belgique



Emilie Volka
Directeur Italie



Caroline Messensee
Directeur Autriche



Moritz von der Heydte
Directeur Allemagne



Louise Gréther
Directeur Monaco

IMPRESSIONNISTE & MODERNE II

vente n°3351

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84

Vendredi 1^{er} juin
11h-19h

Samedi 2 juin
11h-18h

Dimanche 3 juin
14h-18h

Lundi 4 juin
10h-14h

Lots en provenance hors CEE
(indiqués par un O):
Aux commissions et taxes indiquées
aux conditions générales d'achat,
il convient d'ajouter la TVA à
l'import (5,5 % du prix
d'adjudication)

Les lots 100 et 116 sont vendus
en collaboration avec la maison
de vente

PIASA

VENTE

Mardi 5 juin 2018 - 14h30

Commissaire-Preneur
Francis Briest

Direction des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Spécialistes
Directeur Impressionniste & Moderne
Bruno Jaubert
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Estampes et livres illustrés
Pierre-Alain Weydert
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 54
paweydert@artcurial.com

Catalogueur
Florent Wanecq
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavaleiro
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavaleiro@artcurial.com

Informations
Élodie Landais
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs et vendeurs
salesaccount@artcurial.com
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71

Transport et douane
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone :**
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



lot 212, Bernard BUFFET, *Soucís*, 1979 - p. 170



INDEX

A

ARP, Hans - 186

B

BELLMER, Hans - 190
BERNARD, Émile - 121, 122
BIEGAS, Boleslas - 145
BONNARD, Pierre - 111
BOUDIN, Eugène - 100, 101
BRAQUE, Georges - 158
BRAQUE, Georges & HESIODE - 159
BRAQUE, Georges & PAULHAN, Jean - 160
BRAUNER, Victor - 191
BRIANCHON, Maurice - 214
BUFFET, Bernard - 209, 211 à 213

C

CHEMIAKIN, Michel - 201
CHIRICO, Giorgio de - 194
COCTEAU, Jean - 181
CSAKY, Joseph - 169

D

DALI, Salvador - 192, 193
DERAIN, André - 113, 134, 135
DUFY, Raoul - 146

E

ETIENNE-MARTIN - 182

F

FINI, Leonor - 195

G

GIACOMETTI, Diego - 202
GLEIZES, Albert - 173
GROSZ, George - 144
GRUBER, Francis - 137
GUÉRIN, Ernest - 123 à 133
GUILLAUMIN, Armand - 106

H

HAYTER, Stanley-William - 184
HERBIN, Auguste - 174

K

KADAR, Bela - 142
KISLING, Moïse - 136
KUPKA, Frank - 112

L

LA SERNA, Ismael de - 177
LABISSE, Félix - 196 à 199
LAUGÉ, Achille - 119
LEBASQUE, Henri - 120
LÉGER, Fernand - 147 à 150, 161, 162, 166, 167, 185
LEMMEN, Georges - 115
LHOTE, André - 139 à 141, 176
LOBO, Baltasar - 151, 187
LUCE, Maximilien - 107, 108

M

MAI TRUNG THU - 203
MAILLOL, Aristide - 102, 105
MAN RAY - 183
MANGUIN, Henri Charles - 118
MARCOUSSIS, Louis - 170
MASSON, André - 180, 188, 189
MATISSE, Henri - 156, 157
MATISSE, Henri & MONTHERLANT, Henry de - 153
MATISSE, Henri & RONSARD, Pierre de - 154
MATISSE, Henri & REVERDY, Pierre - 155
MIRÓ, Joan - 163
MIRÓ, Joan & JARRY, Alfred - 164
MODIGLIANI, Amedeo - 165
MONTICELLI, Adolphe - 104

O

OZENFANT, Amédée - 178

P

PERAHIM, Jules - 200
PICASSO, Pablo - 168
PICASSO, Pablo & SABARTES, Jaime - 152

R

RETH, Alfred - 175
RIPPL-RÓNAI, József - 109
RYSSELBERGHE, Théo Van - 117

S

SANYU - 204, 205
SIGNAC, Paul - 116
SOROLLA Y BASTIDA, Joaquín - 110
STEINLEN, Théophile Alexandre - 103
SURVAGE, Léopold - 138, 143, 171

V

VOLTI, Antonucci - 206 à 208, 210
VUILLARD, Edouard - 114

Z

ZADKINE, Ossip - 172, 179

100

Eugène BOUDIN

1824-1898

Deauville, le bassin – Circa 1877-1881

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche «E. Boudin»

21 x 27 cm

Provenance:

Collection G. Guignard, Paris

Vente Paris, Hôtel Drouot, 20-21 juin

1911, lot 11

Collection Leclanché, Paris

Collection du Docteur Peyrot, Paris

Collection d'un armateur

A l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:

Paris, Ecole Nationale des Beaux-Arts,

Exposition des œuvres d'Eugène Boudin,

1899, n°306

Bibliographie:

R. Schmit, *Eugène Boudin, 1824-1898,*

vol. I, Galerie Schmit, Paris, 1973,

n° 1196, reproduit en noir et blanc p. 413

Oil on panel ; signed lower left

8 1/4 x 10 5/8 in.

30 000 - 50 000 €

Ce lot est vendu en collaboration
avec la maison de ventes

PIASA



101

Eugène BOUDIN

1824-1898

Fécamp. L'avant-port – 1890

Huile sur panneau

Signé et daté en bas à gauche «E. Boudin
90», situé en bas à droite «Fécamp»

35,50 x 46,30 cm

Provenance:

Collection particulière, France

Bibliographie:

R. Schmit, *Eugène Boudin, 1824-1898*,
vol. III, Éditions Galerie Schmit,
Paris, 1973, n°2622, reproduit en noir
et blanc p. 27

*Oil on panel; signed and dated lower
left, located lower right
14 x 18 1/4 in.*

30 000 - 40 000 €



Aristide MAILLOL

1861-1944

Étude pour la Montagne – 1937

Bronze à patine brune
 Signé du monogramme sur la base «M»,
 marque du fondeur à l'arrière de la
 terrasse «Alexis Rudier Fondeur Paris»
 Exemplaire n°2 / 6
 28 x 27,80 x 19,70 cm

Provenance:

Galerie Dina Vierny, Paris
 Collection particulière, New York
 A l'actuel propriétaire par cessions
 successives

Bibliographie:

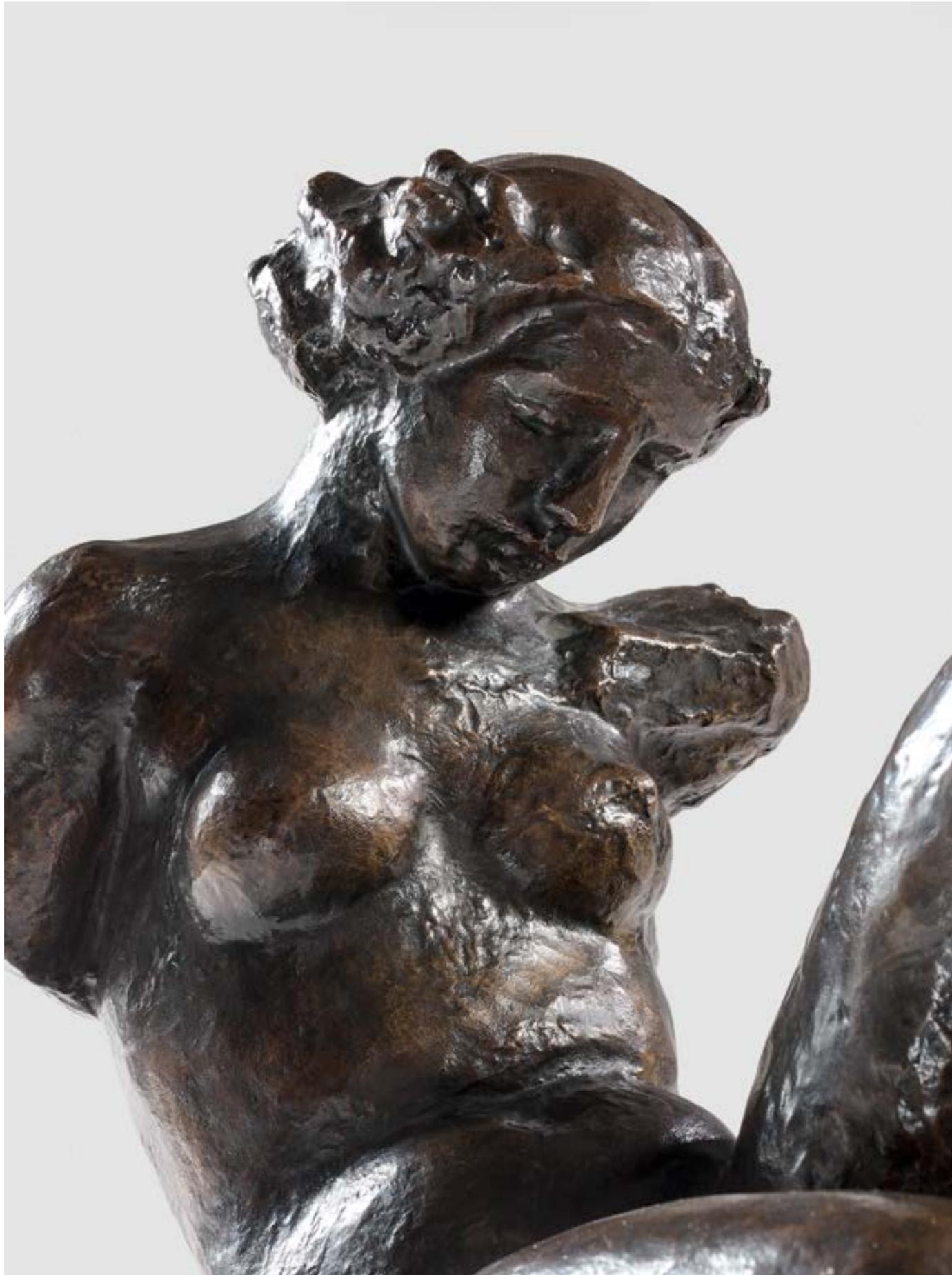
U. Berger, J. Zutter, *MailloL*, Musée
 des Beaux-Arts de Lausanne, Flammarion,
 Paris, 1996, reproduit p.167 (version
 en pierre)

Un certificat d'authenticité de la
 Fondation Dina Vierny sera remis à
 l'acquéreur.

*Bronze with brown patina ; signed with
 the monogram on the base, foundry mark
 on the back of the base
 11 x 11x 7 3/4 in.*

60 000 - 80 000 €





○ 103

Théophile Alexandre STEINLEN

1859-1923

La famille de l'aveugle

Crayon et crayons de couleur sur papier
Signé en bas à droite «Steinlen»
35 x 40,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Suisse

*Pencil and coloured pencils on paper;
signed lower right
13 3/4 x 16 in.*

5 000 - 7 000 €



104

Adolphe MONTICELLI

1824-1886

Scène galante – 1871

Huile sur panneau parqueté
Signé en bas à droite «Monticelli»
47 x 64 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Marc Stammegna.

*Oil on cradled panel, signed lower right
18 1/2 x 25 1/4 in.*

6 000 - 8 000 €



105

Aristide MAILLOL

1861-1944

Baigneuse debout

Bronze à patine brune
Signé du monogramme sur la terrasse «M»
Hauteur : 66 cm

Modèle créé en 1896, cet exemplaire fondu postérieurement par Ambroise Vollard, du vivant de l'artiste, dans une édition illimitée, fonte au sable.

Nous remercions Monsieur Olivier Lorquin, ayant droit de l'artiste et président de la Fondation Dina Vierny-Musée Maillol, pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées concernant cet exemplaire.

*Bronze with brown patina ; signed with the monogram on the base
Height : 26 in.*

15 000 - 20 000 €



106

Armand GUILLAUMIN

1841-1927

La Seine à Paris – Circa 1880

Pastel sur papier
Signé en bas à droite «Guillaumin»
38,50 x 49 cm

Pastel on paper ; signed lower right
15 1/8 x 19 1/4 in.

8 000 - 12 000 €





107

Maximilien LUCE

1858-1941

Méricourt, péniches et remorqueurs

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «Luce»

54 x 81,30 cm

Provenance:

Vente Paris, Hôtel Drouot, 23 mai 1971,
lot 54

Pedro Valenilla, Caracas

Collection particulière, Amérique du sud

Vente New York, Christie's, 7 novembre

2007, lot 337

A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Bibliographie:

P. Cazeau, *Maximilien Luce*, Paris,

La bibliothèque des Arts, 1982, p.180

J. Bouin-Luce, D. Bazetoux, *Maximilien*

Luce, Catalogue de l'œuvre peint, vol.

II, Éditions JBL, Paris, 1986, n°2445,

reproduit en noir et blanc p. 564

Oil on canvas ; signed lower left

21 1/4 x 32 in.

25 000 - 35 000 €

108

Maximilien LUCE

1858-1941

Pont de Solférino – Circa 1885

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Luce»
38 x 61 cm

Provenance:

Arthur Tooth & Sons, Londres
Collection particulière, Liverpool
Lord Constantine
Vente New York, Sotheby's, 8 novembre
2006, lot 240
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Bibliographie:

J. Bouin-Luce, D. Bazetoux, *Maximilien
Luce, Catalogue de l'œuvre peint*, vol.
II, Éditions JBL, Paris, 1986, n°277,
reproduit en noir et blanc p. 76
(dimensions erronées)

*Oil on canvas ; signed lower left
15 x 24 in.*

18 000 - 25 000 €



József RIPPL-RÓNAI

1861-1927

Jeune fille au nœud rose – Circa 1900

Pastel sur papier
 Signé en haut à droite «Ronai»
 42 x 32 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Gabor Bellak.

Selon Monsieur Gabor Bellak, cette œuvre se rapproche stylistiquement des portraits réalisés à Paris autour de 1900. Elle pourrait être identifiée au pastel exposé et vendu en mars 1906 dans la salle du Könyves Kálmá à Budapest et mentionné au catalogue sous le titre *Leányka rózsaszín mászlival, Jeune fille au nœud rose* (lot 72)

Pastel on paper ; signed upper right
 16 1/2 x 12 5/8 in.

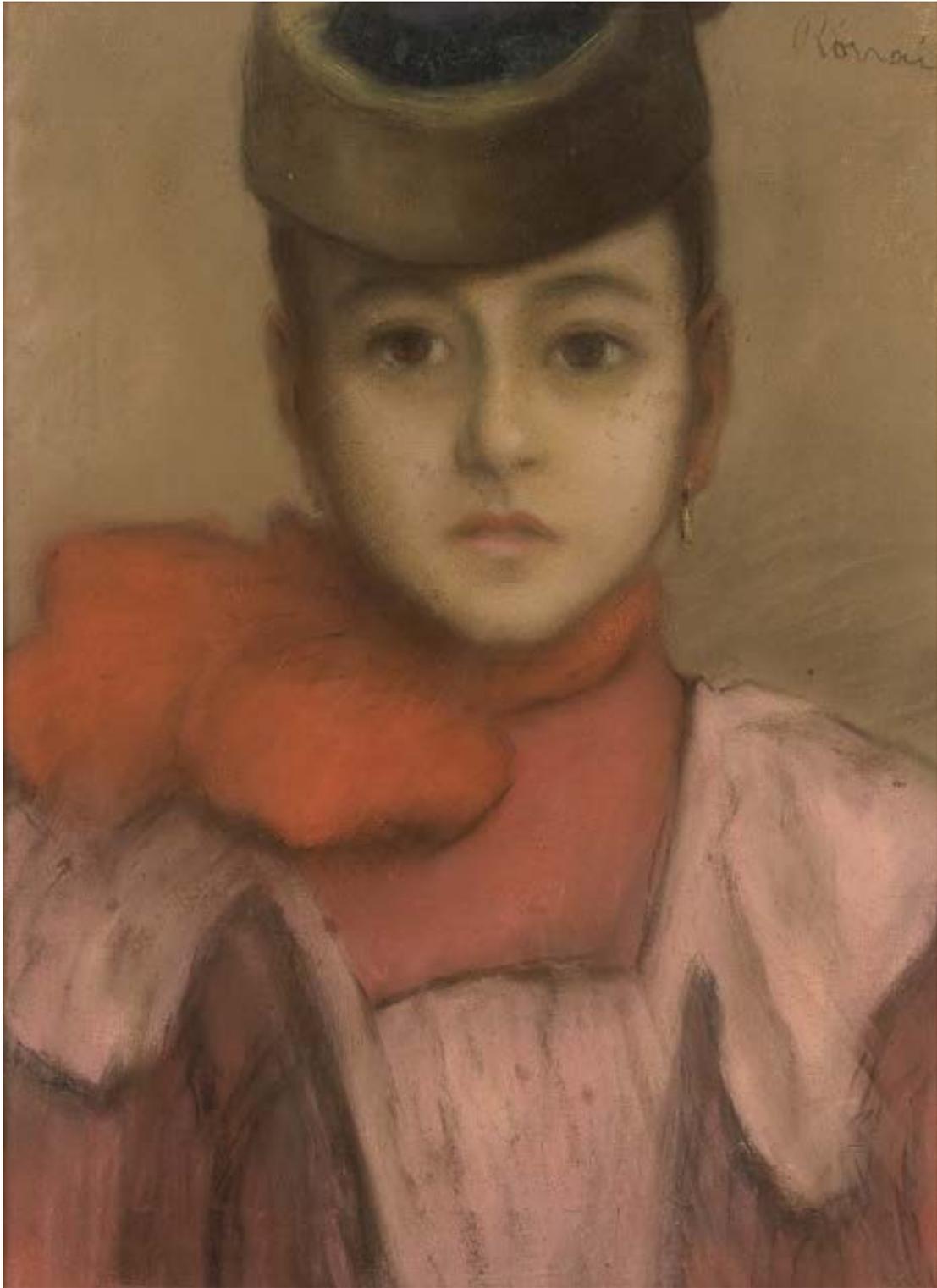
15 000 - 20 000 €



Joszeff Rippl-Ronai, *Petite fille à la robe verte*, 1899-1900, pastel sur papier, Galerie Nationale, Budapest



Joszeff Rippl-Ronai, *Une parente de Cléo de Mérode*, 1901, pastel sur papier, Galerie Nationale, Budapest



110

Joaquín SOROLLA Y BASTIDA

1863-1923

Retrato de l'artista Alarcon – 1889

Huile sur toile

Signée et dédicacée en bas «al artista
Alarcon su amigo J. Sorolla»

58,20 x 35,40 cm

Provenance:

Collection particulière, France

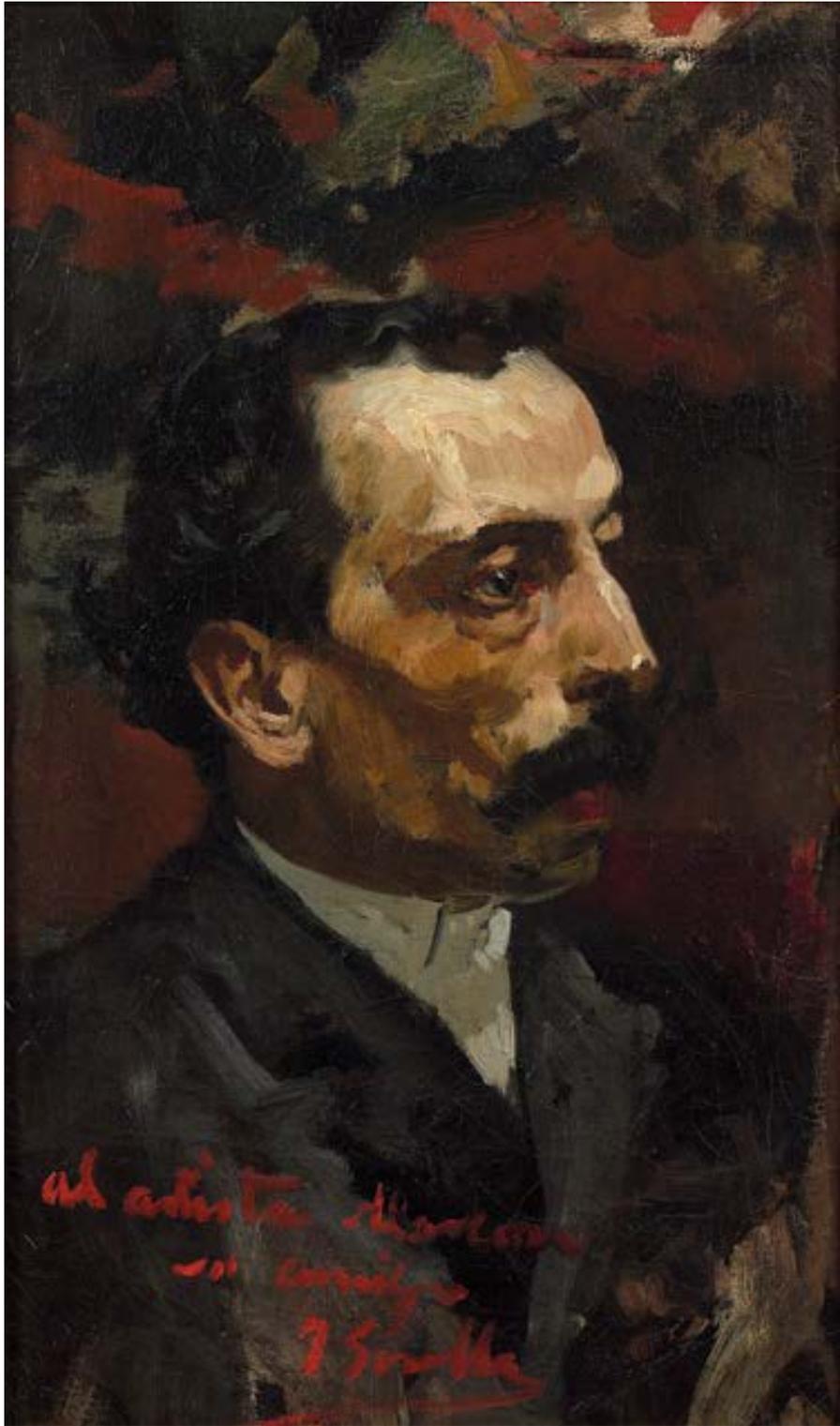
L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Blanca Pons-
Sorolla.

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives du catalogue raisonné sous le
numéro BPS 772.

*Oil on canvas; signed and dedicated at
the bottom*

22 7/8 x 14 in.

20 000 - 30 000 €



111

Pierre BONNARD

1867-1947

Étude pour une affiche
du Moulin Rouge – Circa 1892

Aquarelle, gouache et encre sur papier
fort
15,2 x 17,8 cm

*Watercolor, gouache and ink on thick
paper
6 x 7 in.*

12 000 - 18 000 €



Pierre Bonnard, *Projet d'affiche pour le Moulin Rouge*, 1892, pastel sur papier gris, Musée d'Orsay, Paris



112

Frank KUPKA

1871-1957

Dessin de presse, Messe noire – 1903

Encre et aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «Kupka»,
inscription au crayon en bas à droite
«messe noire»
23,50 x 31 cm

Ce dessin a été publié dans Le Canard
sauvage, n°19, 26 juillet 1903.

*Ink and watercolor on paper ; signed
lower right
9 1/4 x 12 1/4 in.*

3 000 - 4 000 €

113

André DERAÏN

1880-1954

**Sept études de soldats et une signature
Circa 1903**

Lavis et aquarelle sur huit feuilles
Sept feuilles portent le cachet de
l'atelier «ATELIER ANDRE DERAÏN»
21,50 x 17,50 cm chaque feuille

Un certificat du Comité André Derain
sera remis à l'acquéreur.

*Ink wash and watercolor on paper ;
eight sheets, one signed, seven with
the studio stamp
8 1/2 x 6 7/8 in. each sheet*

6 000 - 8 000 €



112



A. Derain



114

Édouard VUILLARD

1868-1940

Tête de femme – Circa 1937

Pastel sur papier bistre

Signé et dédié en bas à droite

«à Me Stahel bon souvenir de la SDN E
Vuillard»

23 x 28,30 cm

Provenance:

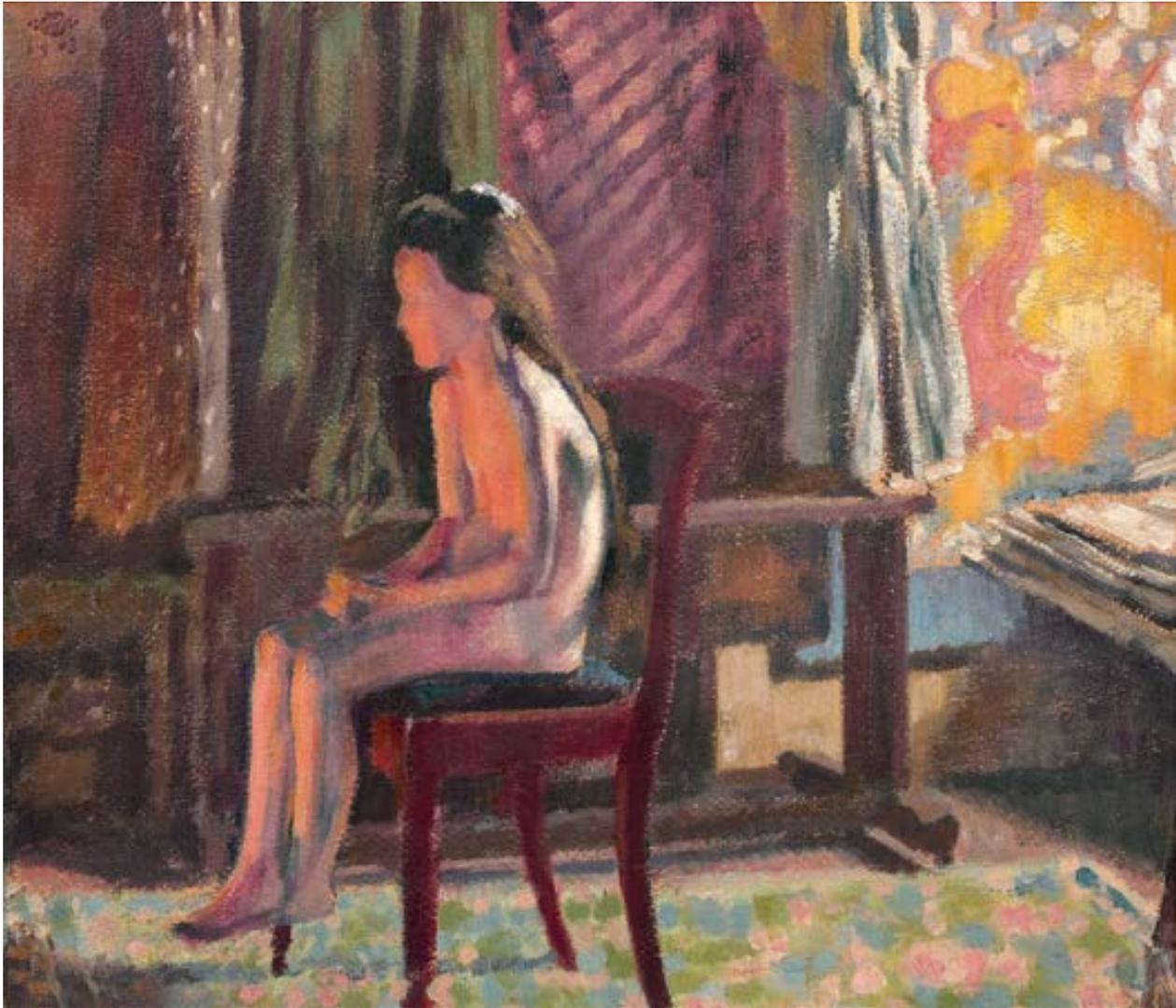
Cadeau de l'artiste à l'occasion de
la réalisation des panneaux décoratifs
du Palais des Nations à Genève en 1936
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

*Pastel on bistre paper ; signed and
dedicated lower right*

9 x 11 1/8 in.

4 000 - 5 000 €





115

Georges LEMMEN

1865-1916

**Jeune fille face à la cheminée
de l'atelier – 1903**

Huile sur carton

Signé du monogramme et daté en haut à
gauche «GL 1903»

37 x 44 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
catalogue raisonné des œuvres de
l'artiste actuellement en préparation
par Monsieur Olivier Bertrand.

*Oil on cardboard ; signed with the
monogram and dated upper left
14 5/8 x 17 3/8 in.*

18 000 - 25 000 €

116

Paul SIGNAC

1863-1935

La Rochelle

Aquarelle et fusain sur papier
Signé et situé en bas à droite
«P. Signac La Rochelle»
23 x 29 cm

Provenance:

Collection d'un armateur
A l'actuel propriétaire par descendance

Une attestation de Madame Marina
Ferretti sera remise à l'acquéreur.

*Watercolor and charcoal on paper ;
signed and located lower right
9 x 11 3/8 in.*

25 000 - 35 000 €

Ce lot est vendu en collaboration
avec la maison de ventes

PIASA



117

Théo Van RYSSELBERGHE

1862-1926

Jeune femme au peignoir bleu – 1905

Huile sur carton fort

Signé du monogramme en bas à droite «VR»
39,80 x 25,10 cm

Provenance:

Vente Paris, Sotheby's, 3 juillet 2007,
lot 22

A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Bibliographie:

R. Feltkamp, *Théo Van Rysseberghe -
Catalogue raisonné*, les éditions de
l'amateur, Paris, 2003, n°1905-017,
reproduit p.352

Cette œuvre sera incluse dans le
catalogue raisonné des œuvres de
l'artiste actuellement en préparation
par Monsieur Olivier Bertrand.

*Oil on thick cardboard ; signed with the
monogram lower right*

15 ⁵/₈ x 9 ⁷/₈ in.

30 000 - 40 000 €



Henri Charles MANGUIN

1874-1949

Anémones et mimosas – 1938

Huile sur toile

Signée en bas à droite «manguin»

61 x 50 cm

Provenance:

Madame Henri Manguin, Saint-Tropez

A l'actuel propriétaire par cessions
successives**Exposition:**Paris, Galerie de l'Elysées, *Manguin*,
1938, n°22**Bibliographie:**L. Manguin, C. Manguin, M.C. Sainsaulieu,
*Henri Manguin, catalogue raisonné
de l'œuvre peint*, Ides et Calendes,
Neuchâtel, Suisse, 1980, n°1076,
reproduit en noir et blanc p. 340Un certificat de Monsieur Jean-Pierre
Manguin sera remis à l'acquéreur.*Oil on canvas ; signed lower right**24 x 19 3/4 in.*

25 000 - 35 000 €



119

Achille LAUGÉ

1861-1944

Bouquet de dahlias et de zinnias – 1908

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«A. Laugé 08»
37,50 x 54,70 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste actuellement en préparation par Madame Nicole Tamburini.

Un certificat de Madame Nicole Tamburini sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas ; signed and dated lower right

14 3/4 x 21 1/2 in.

6 000 - 8 000 €

120

Henri LEBASQUE

1865-1937

Mère et enfants au bord d'une rivière

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Lebasque»
46 x 55 cm

Provenance :

Acquis dans les années 1930 par les grands-parents de l'actuel propriétaire

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse au prochain volume du catalogue raisonné de l'œuvre d'Henri Lebasque, actuellement en préparation par Madame Denise Bazetoux.

Une attestation d'inclusion de Madame Denise Bazetoux sera remise à l'acquéreur.

Oil on canvas ; signed lower right

18 1/8 x 21 5/8 in.

20 000 - 30 000 €



119



Émile BERNARD

1868-1941

**Deux vénitiennes au pont de la Salute
1923**

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Émile Bernard»
119,50 x 98,50 cm**Provenance:**

Atelier de l'artiste

Ancienne collection Elisabeth Bernard-
FortAcquis auprès de celle-ci par l'actuel
propriétaire**Exposition:**Paris, Fondation Mona Bismarck, *Émile
Bernard*, février-mars 1991, n°69

reproduit p.77

Nîmes, Musée Balore, *Émile Bernard*,
avril-septembre 1993, n°53, reproduit
p.90**Bibliographie:**J.-J. Luthi, *Émile Bernard, catalogue
raisonné de l'œuvre peint*, Éditions

Side, Paris, 1982, n° 1076 p. 168,

reproduit en noir et blanc p.169

J.-J. Luthi, A. Israël, *Émile Bernard,
catalogue raisonné*, Éditions des

catalogues raisonnés, Paris, 2014,

n°1163, reproduit en noir et blanc

p.307

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Béatrice Recchi,
petite-fille de l'artiste.*Oil on canvas; signed lower right**47 x 38 3/4 in.*

30 000 - 40 000 €



Émile BERNARD

1868-1941

**Conversation ou
Triple portrait de Lucie – 1913**

Huile sur toile

Signée en bas vers la gauche «Émile
Bernard»

64 x 78 cm

Provenance:

Atelier de l'artiste

Ancienne collection Clément Altarriba

Collection particulière, Paris

Exposition:Paris, Fondation Mona Bismarck, *Émile
Bernard*, février-mars 1991, n°64
reproduit p.73Nîmes, Musée Balore, *Émile Bernard*,
avril-septembre 1993, n°52, reproduit
p.89**Bibliographie:**J.-J. Luthi, *Émile Bernard, catalogue
raisonné de l'œuvre peint*, Éditions
Side, Paris, 1982, n° 855 p. 130,
reproduit en noir et blanc p. 131Wildenstein Institute, F. Leeman,
Émile Bernard, Citadelles & Mazenod,
Wildenstein Institute, Paris, 2013,
n°226 p.410, reproduit p.411J.-J. Luthi, A. Israël, *Émile Bernard,
catalogue raisonné*, Éditions des
catalogues raisonnés, Paris, 2014,
n°862, reproduit en noir et blanc p.266L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Béatrice Recchi,
petite-fille de l'artiste.*Oil on canvas ; signed lower left
25 1/4 x 30 3/4 in.*

20 000 - 30 000 €



123

Ernest GUÉRIN

1875-1939

Le Pardon de Tronoën, Bretagne

Gouache sur papier

Signé, titré et situé en bas à droite

«PARDON DE TRONOËN BRETAGNE E. GUERIN»

19 x 49 cm

Gouache on paper ; signed and titled

lower right

7 1/2 x 19 1/4 in.

3 000 - 4 000 €





124

Ernest GUÉRIN

1875-1939

Notre Dame de Lotivy,
presqu'île de Quiberon

Gouache sur papier

Signé, titré et situé en bas à droite

«NOTRE DAME DE LOTIVY PRESQU'ILE DE
QUIBERON BRETAGNE. E. GUÉRIN»

37 x 45 cm

*Gouache on paper; signed, titled and
located lower right*

14 5/8 x 17 3/4 in.

3 000 - 4 000 €

125

Ernest GUÉRIN

1875-1939

Bigoudennes, Saint-Guérolé,
Penmarc'h

Gouache sur papier

Signé, titré et situé en bas à droite

«St GUENOLE PENMARC'H LE BIGOUDENNES -
BRETAGNE - E. GUÉRIN»

37 x 45 cm

*Gouache on paper ; signed, titled and
located lower right*

14 5/8 x 17 3/4 in.

3 000 - 4 000 €



126

Ernest GUÉRIN

1875-1939

Bretonnes près d'une Eglise

Gouache sur papier
Signé en bas à droite «E. GUÉRIN»
14 x 19 cm

Gouache on paper ; signed lower right
5 1/2 x 7 1/2 in.

1 000 - 1 500 €





127

Ernest GUÉRIN

1875-1939

Notre Dame de la Joie, Saint-Guérolé,
Penmarc'h, Bretagne

Gouache sur papier

Signé, titré et situé en bas à droite

«NOTRE DAME DE LA JOIE SAINT GUENOLE

PENMARC'H BRETAGNE. E. GUÉRIN»

48 x 110 cm

*Gouache on paper ; signed, titled and
located lower right*

18 7/8 x 43 3/8 in.

15 000 - 20 000 €



128

Ernest GUÉRIN

1875-1939

Départ pour le Pardon - Bretagne

Gouache sur papier

Signé, titré et situé en bas à droite
«BRETAGNE - DEPART POUR LE PARDON - E.
GUERIN»

13 x 16 cm

*Gouache on paper ; signed, titled and
located lower right*

5 1/8 x 6 1/4 in.

1 000 - 1 500 €

129

Ernest GUÉRIN

1875-1939

Sortie de la messe

Gouache sur papier

Signé en bas à droite «E. GUÉRIN»

19 x 14 cm

*Gouache on paper ; signed lower right
7 1/2 x 5 1/2 in.*

1 000 - 1 500 €



130

Ernest GUÉRIN

1875-1939

Sardiniers

Gouache sur papier

Signé, titré et situé en bas à droite
«SARDINIERS - BRETAGNE E. GUERIN»

13 x 16 cm

*Gouache on paper ; signed, titled and
located lower right*

5 1/8 x 6 1/4 in.

1 000 - 1 500 €



131

Ernest GUÉRIN

1875-1939

Bigoudenne, Saint Guénolé

Gouache sur papier

Signé, titré et situé en bas à droite
«UNE BIGOUDENNE ST GUENOLE BRETAGNE E.
GUERIN»

34 x 26 cm

*Gouache on paper ; signed, titled and
located lower right
13 3/8 x 10 1/4 in.*

1 000 - 1 500 €



132

Ernest GUÉRIN

1875-1939

**Un sonneur de bombarde,
Finistère, Bretagne**

Gouache sur papier

Signé, titré et situé en bas à droite «UN
SONNEUR DE Bombarde Finistère BRETAGNE
E. GUÉRIN»

26 x 18 cm

*Gouache on paper ; signed, titled and
located lower right
10 1/4 x 7 1/8 in.*

1 000 - 1 500 €



133

Ernest GUÉRIN

1875-1939

Bigoudenne

Gouache sur papier

Signé, titré et situé en bas à droite
«BIGOUDENNE BRETAGNE E. GUERIN»

34 x 26 cm

*Gouache on paper ; signed, titled and
located lower right
13 3/8 x 10 1/4 in.*

1 000 - 1 500 €



André DERAÏN

1880-1954

**Buste de femme nue accoudée
Circa 1924-1925**

Huile sur toile

Signée en bas vers le bas à droite

«Derain»

61 x 55,50 cm

Provenance:

Galerie Van Leer, Paris

Vente Paris, Salons de l'Hotel George V,

juin 1969, lot 53

Galerie Bignou, Paris

Edward G. Robinson, Los Angeles

Montgomery Gallery, San Francisco

(étiquette au dos)

Vente New York, Sotheby's, 4 octobre

2012, lot 99

A l'actuel propriétaire par cessions

successives

Bibliographie:M. Kellermann, *André Derain, Catalogue**raisonné de l'œuvre peint*, vol. II,

Éditions Galerie Schmit, Paris, 1996,

n°973, reproduit en noir et blanc

p. 167

*Oil on canvas ; signed lower right**24 x 21 7/8 in.*

22 000 - 28 000 €







135

André DERAÏN

1880-1954

Gravelines - Entrée du Port
Circa 1934-1935

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Derain»
34 x 65 cm

Provenance:

Lucien Lefebvre-Foinet, Paris
Vente Paris, Deburaux et associés,
6 novembre 2009, lot 180
Collection particulière européenne
Vente New York, Sotheby's, 3 novembre
2011, lot 254
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Bibliographie:

M.Kellermann, *André Derain, Catalogue
raisonné de l'œuvre peint*, vol. III,
Éditions Galerie Schmit, Paris, 1999,
n°1317, reproduit en noir et blanc p. 5

Oil on canvas ; signed lower right
13 3/8 x 25 5/8 in.

30 000 - 40 000 €

136

Moïse KISLING

1891-1953

Nu assis – 1930

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «Kisling»

73 x 54 cm

Provenance:

Vente Londres, Christie's, 5 février

2008, lot 326

A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Bibliographie:

Cette œuvre sera incluse dans le tome

IV et additif aux tomes I, II et III

du catalogue raisonné actuellement en

préparation par Monsieur Marc Ottavi.

Un certificat de Jean Kisling sera remis

à l'acquéreur.

Oil on canvas ; signed lower left

28 3/4 x 21 1/4 in.

35 000 - 45 000 €



137

Francis GRUBER

1912-1948

Femme étendue sur un lit – 1948

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
«F. Gruber 1948»
73 x 92 cm

Provenance:
Galerie Renou & Poyet, Paris
Collection particulière, Paris

*Oil on canvas ;
signed and dated lower left
28 ³/₄ x 36 ¹/₄ in.*

15 000 - 20 000 €



138

Léopold SURVAGE

1879-1968

Les pigeons – 1914

Huile sur carton
Signé et daté en bas à droite
«Survage. 14»
46 x 38 cm

Exposition :

Paris, Grand Palais, 1884-1914, trente
ans d'art indépendant, février-mars
1926, n°2439 p.159

Bibliographie :

Combats, décembre 1961, reproduit en
noir et blanc (selon une étiquette au
dos)

L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée par Madame Anne-Marie
Di Vieto.

*Oil on cardboard ; signed and dated
lower right
18 1/8 x 15 in.*

40 000 - 60 000 €



139

André LHOTE

1885-1962

La courtisane devant le port – 1919

Huile sur toile

Signée et datée en haut à gauche

«A.LHOTE 19.»

60 x 73 cm

Provenance:

Vente Milan, Christie's, 20 mai 1996,

lot 197

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Un certificat de Madame Dominique Bermann Martin sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed and dated upper left

23 ⁵/₈ x 28 ³/₄ in.

60 000 - 80 000 €



140

André LHOTE

1885-1962

Conversation familiale – Circa 1938

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «A.LHOTE.»
60 x 46 cm

Un certificat de Madame Dominique
Bermann Martin sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower left
23 5/8 x 18 1/8 in.

15 000 - 20 000 €





141

André LHOTE

1885-1962

Nu allongé – Circa 1921

Huile sur carton

Signé en haut à gauche «A.LHOTE.»

53,20 x 68,50 cm

Provenance:

Galerie Mantelet, Paris

Collection particulière

Vente New York, Sotheby's, 30 mai 2014,

lot 65

A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Un certificat de Madame Dominique Bermann
Martin sera remis à l'acquéreur.

Oil on cardboard ; signed upper left

21 x 27 in.

18 000 - 25 000 €

142

Bela KADAR

1877-1956

Scène paysanne

Aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche «KADAR BELA»
34 x 46 cm

*Watercolor on paper ; signed lower left
13 ³/₈ x 18 ¹/₈ in.*

10 000 - 15 000 €

143

Léopold SURVAGE

1879-1968

L'arbre – 1927

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Survage. 27.»
54 x 65 cm

Provenance:

Collection particulière, France
Vente Versailles, Me Blache,
7 mars 1965, lot 93
Galerie du Faubourg, Paris
Collection particulière, France
Vente Paris, Sotheby's,
9 décembre 2009, lot 93
Acquis lors de celle-ci par l'actuel
propriétaire

*Oil on canvas; signed and dated lower
right
21 ¹/₄ x 25 ⁵/₈ in.*

35 000 - 45 000 €



142



144

George GROSZ

1893-1959

Naufrage d'un paquebot

Aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche «GROSZ»
42 x 59 cm

Provenance :

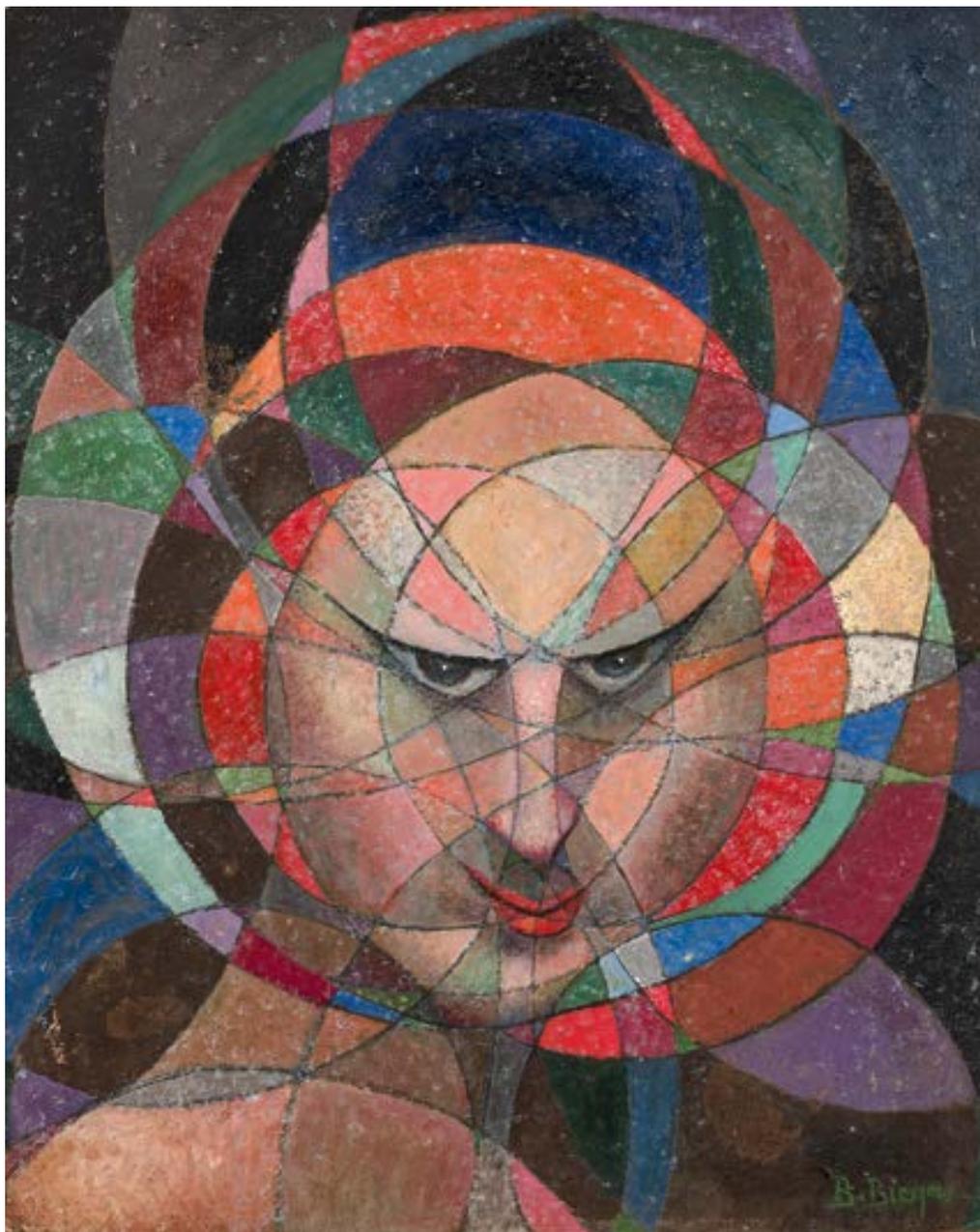
Vente Paris, Me Loudmer, 19 novembre
1989

A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Watercolor on paper ; signed lower left
16 1/2 x 23 1/4 in.

10 000 - 15 000 €





145

Boleslas BIEGAS

1877-1954

Personnage

Huile sur carton

Signé en bas à droite «B. Biegas»

30 x 24 cm

*Oil on cardboard ; signed lower right
11 3/4 x 9 1/2 in.*

20 000 - 30 000 €

146

Raoul DUFY

1877-1953

Étude pour le Bar du Palais de Chaillot
Circa 1938

Gouache sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
«ATELIER RAOUL DUFY»
50 x 58 cm

Provenance:

Galerie Paul Pétridès, Paris
Collection particulière européenne

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans
le supplément du Catalogue Raisonné
des Aquarelles, Gouaches et Pastels
de Raoul Dufy actuellement en préparation
par Madame Fanny
Guillon-Laffaille.

Un certificat de Madame Fanny
Guillon-Laffaille sera remis
à l'acquéreur.

Gouache on paper; studio stamp lower right
19 3/4 x 22 7/8 in.

30 000 - 40 000 €



VISAGES

BRAQUE

AFOLZIA

PASSIPIAÉ

ROSSARD

JARRY
UBU
ROI
MIRÓ



Les arts et les artistes
Collection André Lejard

Lots 147 à 164

147

Fernand LÉGER

1881-1955

Autoportrait – Circa 1937

Encre sur papier

Signé des initiales en bas à droite

«F.L.»

26,80 x 20,80 cm

Provenance:

Collection André Lejard (acquis
directement auprès de l'artiste)

À l'actuel propriétaire par descendance

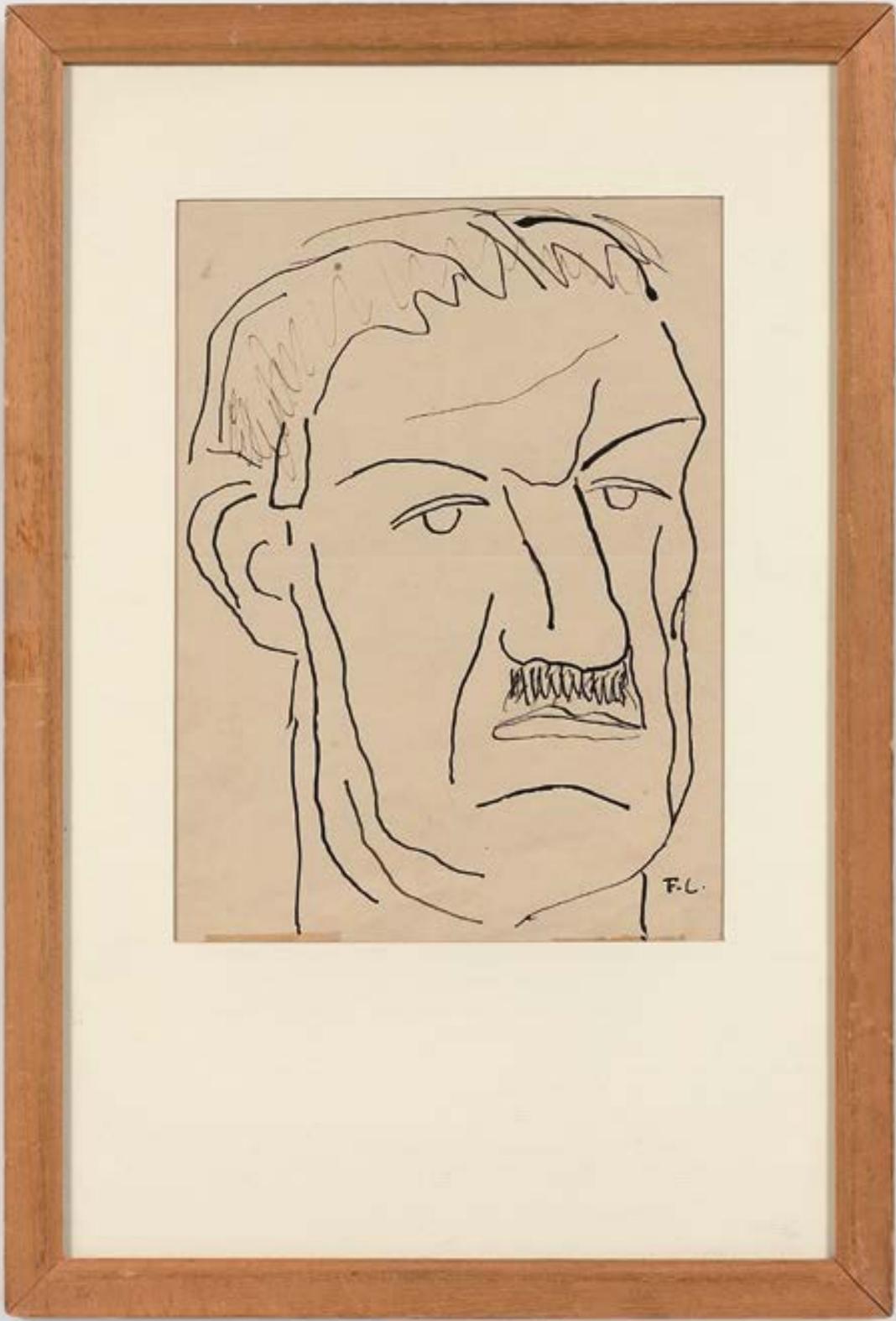
Bibliographie:

M. Jardot, «Rigueur et poésie du
dessin», in *XX^e siècle, Numéro spécial,
Hommage à Fernand Léger*, 1971,
reproduit en noir et blanc p. 124
et sur le dos de la jaquette

*Ink on paper; signed with the initials
lower right*

10 1/2 x 8 1/4 in.

5 000 - 7 000 €





La Création du monde, photographie de scène de James Abbe, dit Abbé, 1923, BNF, Paris D.R.

Fernand Léger
Trois études pour la
«Création du Monde»

148

Fernand LÉGER

1881-1955

Étude d'oiseau, costume pour *La création du monde* de Darius Milhaud, livret de Blaise Cendrars – 1923

Aquarelle et crayon sur papier
22 x 15,50 cm

Provenance:

Collection André Lejard (acquis directement auprès de l'artiste)
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

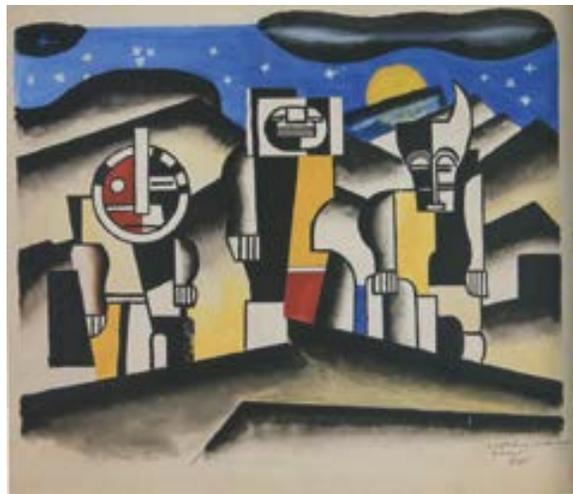
R. Cogniat, «Fernand Léger et le théâtre», in *XX^e siècle, Numéro spécial, Hommage à Fernand Léger*, 1971, reproduit en noir et blanc p. 70

Watercolor and pencil on paper
8 5/8 x 6 1/8 in.

20 000 - 30 000 €



Jean Börlin, Fernand Léger, Darius Milhaud, Blaise Cendrars, Rolf de Maré et le critique d'art Maurice Raynal, photographie d'Isabey, 1923, BNF, Paris D.R.



Fernand Léger, *La Création du Monde*, projet de décor, 1923
Gouache sur papier, BNF, Paris D.R.



149

Fernand LÉGER

1881-1955

Étude de costume pour *La création
du monde* de Darius Milhaud,
livret de Blaise Cendrars – 1923

Aquarelle, gouache et crayon sur papier
26,50 x 18,50 cm

Provenance:

Collection André Lejard (acquis
directement auprès de l'artiste)
À l'actuel propriétaire par descendance

Watercolor, gouache and pencil on paper
10 ³/₈ x 7 ¹/₄ in.

15 000 - 20 000 €



150

Fernand LÉGER

1881-1955

Étude de costume pour *La création
du monde* de Darius Milhaud,
livret de Blaise Cendrars – 1923

Aquarelle, gouache et crayon sur papier
26,50 x 15,50 cm

Provenance:

Collection André Lejard (acquis
directement auprès de l'artiste)
À l'actuel propriétaire par descendance

Watercolor, gouache and pencil on paper
10 ³/₈ x 6 ¹/₈ in.

15 000 - 20 000 €





Baltasar LOBO

1910-1993

Jeune fille – 1967-1968

Bronze à patine brun-vert

Signé, numéroté et marqué du fondeur
sur la base à l'arrière «Lobo EA 3/4 Susse
Fondeur Paris»

Conçu circa 1967-1968, fonte circa
1971-1972

Hauteur: 37,50 cm

Provenance:

Collection André Lejard

À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

Caracas, Fundacion Eugenio Mendoza,
Baltasar Lobo, 1969 (un exemplaire
similaire)

Madrid, Galeria Theo, *Lobo*, 1970

(un exemplaire similaire)

Bourges, Maison de la culture, *Lobo*,
Rétrospective 1940-1971 (un exemplaire
similaire)

J.-E. Muller, V. Bollmann-Müller, *Lobo*
- *Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté*,

La bibliothèque des arts, Paris, 1985,

n°247, reproduit en noir et blanc

(non paginé, un exemplaire similaire)

Luxembourg, Galerie Kutter, *Baltasar*

Lobo, 1988 (un exemplaire similaire)

Cette œuvre sera incluse dans le
catalogue raisonné des sculptures
de Baltasar Lobo actuellement en
préparation par la Galeria Freites,
sous le n°6810.

*Bronze with brown-green patina;
signed, numbered and stamped
with the foundry mark
Height: 14 3/4 in.*

20 000 - 30 000 €



152

Pablo PICASSO et Jaime SABARTES

Dans l'atelier de Picasso

Paris, Fernand Mourlot, 1957

In-folio en feuilles, couverture illustrée rempliée, étui-boîte de toile bise.

Édition ornée de 6 lithographies originales de Pablo Picasso dont 4 en couleurs, y compris les deux plats de la couverture et le frontispice, et de 30 reproductions de dessins, tableaux, collages réalisés entre 1914 et 1948.

Un des 50 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 36), signé par Pablo Picasso au crayon rouge.

Exemplaire d'André Lejard avec envoi autographe de Picasso au crayon, enrichi d'un dessin d'une tête de faune.

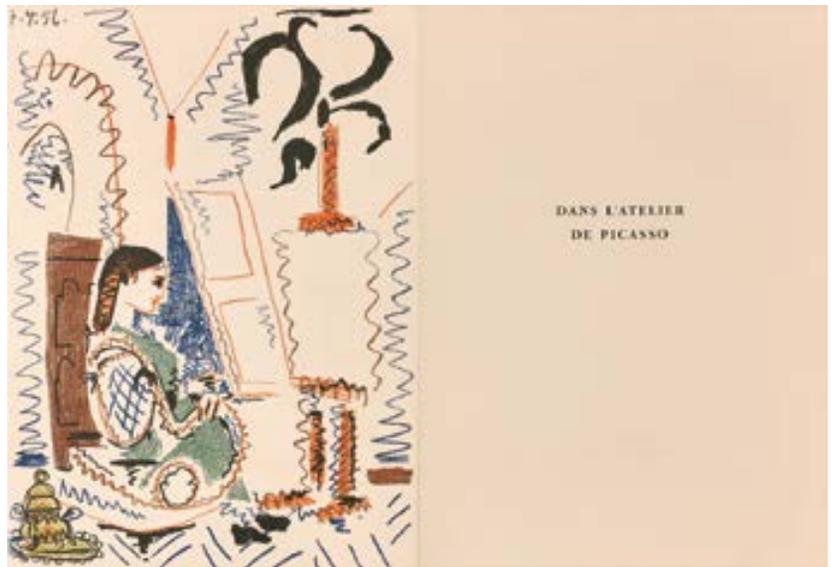
Provenance:

Collection André Lejard (acquis directement auprès de l'artiste)
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

Cramer 88

2 000 - 3 000 €

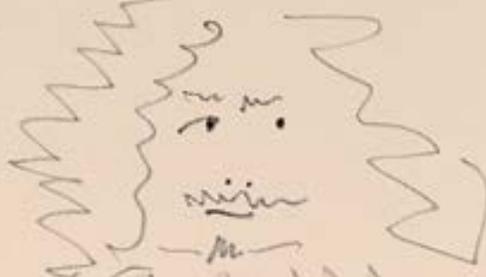




EXEMPLAIRE NUMÉRO

36

Yi...



pour André Legendre son ami *Picasso*
le 13.7.69.

153

**Henri MATISSE
et Henry de MONTHERLANT**

Pasiphaé. Chant de Minos (les Crétois)

Paris, M. Fabiani, 1944

In-folio en feuilles, sous couverture de papier bleu remplié, chemise de carton, emboîtement.

Illustré de 147 gravures à la gouge dont 18 hors-texte en noir et blanc, 39 bandeaux dont 26 en noir et blanc et 13 en rouge et blanc, 6 culs-de-lampe et 84 letrines en rouge. Couverture en linogravure bleu et blanc.

Tirage à 250 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci n°142 sur vélin d'Arches, enrichi d'un envoi autographe signé par Matisse à André Lejard et daté «juill. 45»

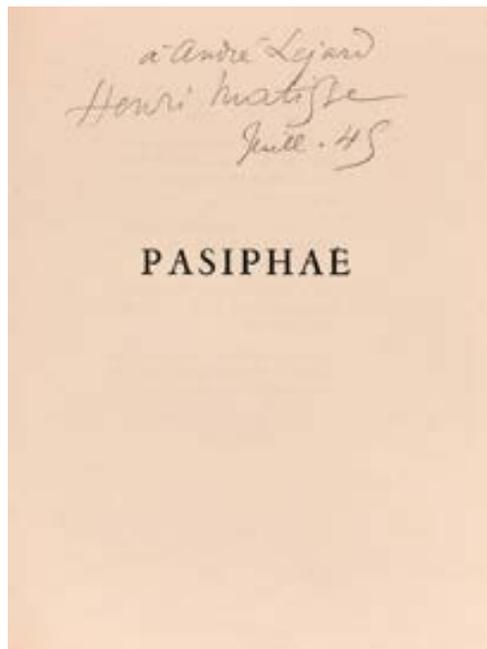
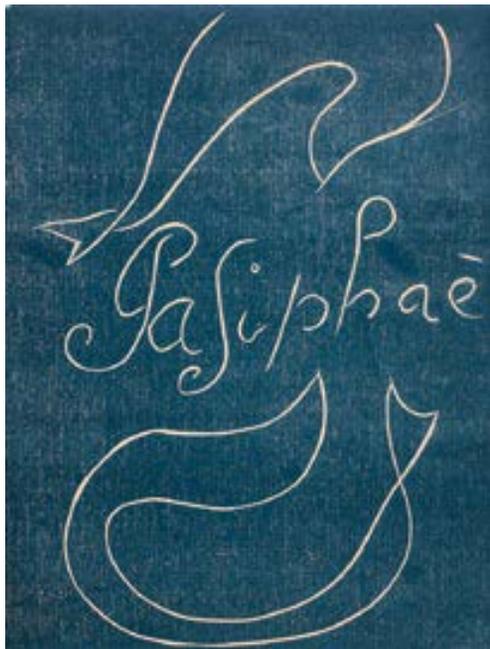
Provenance:

Collection André Lejard (acquis directement auprès de l'artiste)
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

Duthuit - Les Livres Illustrés n°10

5 000 - 7 000 €





H. DE MONTHERLANT
PASIPHAË
CHANT DE MINOS
(LES CRÉTOIS)

Gravures originales par
HENRI MATISSE

MARTIN FABIANI, ÉDITEUR

154

Pierre de RONSARD et Henri MATISSE

Florilège des Amours

Paris, Albert Skira, 1948

Grand In-4, en feuilles, sous couverture de papier blanc rempli illustrée sur chaque plat d'une lithographie tirée en sanguine, chemise de carton recouvert de papier blanc, dos de peau prune, emboîtement de carton recouvert de papier blanc orné de motifs de feuillages décoratifs dessinés par l'artiste, imprimé en bleu-noir.

Illustré de 128 lithographies dont 2 sur la couverture, 1 en frontispice, 27 en hors-texte dont 1 en double page, 98 in-texte dont 1 en double page, toutes tirées en sanguine à l'exception de la vignette de la page de titre tirée en noir.

Tirage à 320 exemplaires signés par Matisse et par l'éditeur, celui-ci n°193.

Provenance:

Collection André Lejard

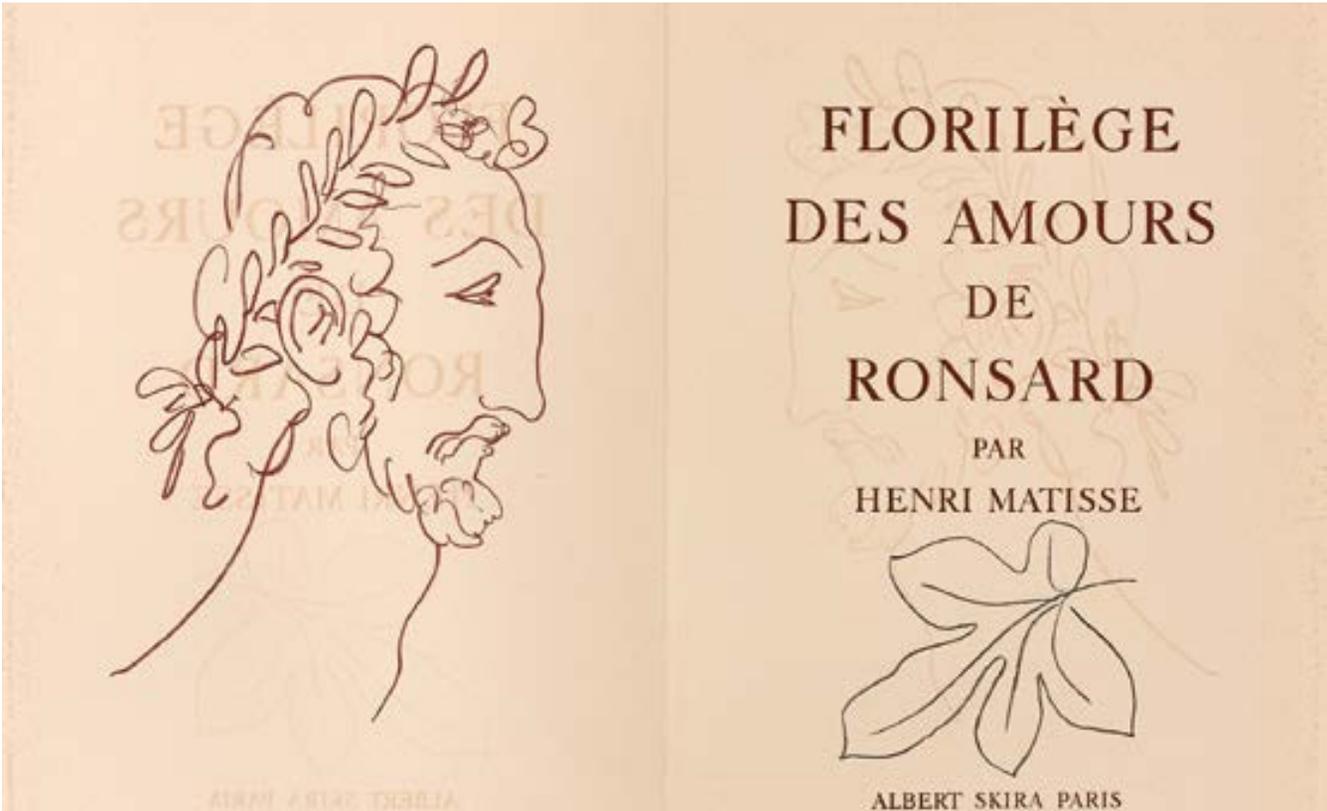
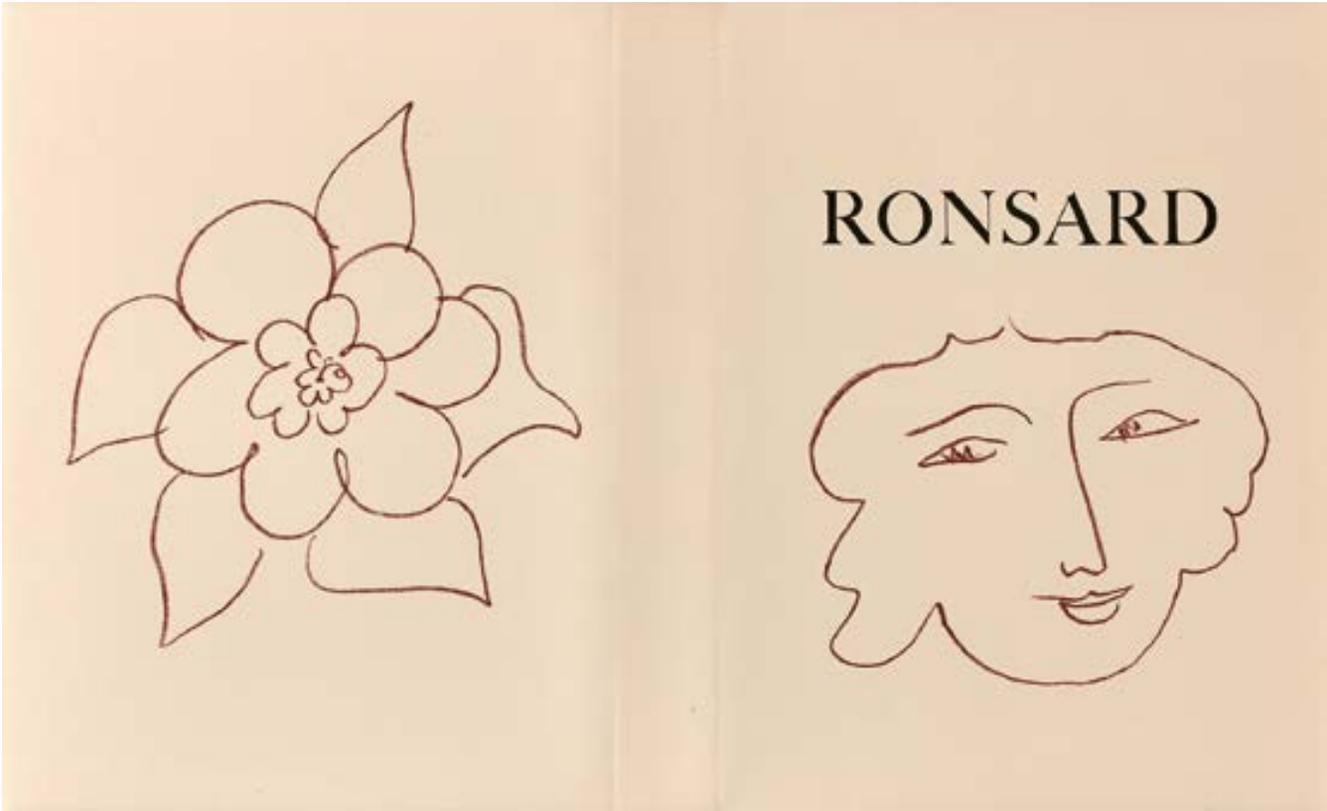
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

Duthuit - Les Livres Illustrés n°25

10 000 - 15 000 €





155

Pierre REVERDY et Henri MATISSE

Visages

Paris, les Éditions du Chêne, 1946

In-4 en feuilles sous couverture de papier blanc rempliée, ornée sur le premier plat de deux linogravures en noir et du titre en violet, sur le deuxième plat d'une linogravure en noir, chemise de carton recouvert de papier beige, dos de toile avec titre imprimé en violet, emboîtement de carton recouvert de papier beige.

Illustré de 14 lithographies originales hors texte en sanguine et 17 linogravures en noir et blanc dont 14 en cul-de-lampe et 3 sur la couverture

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci n°1, signé par Matisse et Reverdy, enrichi d'un bel envoi autographe signé par l'auteur.

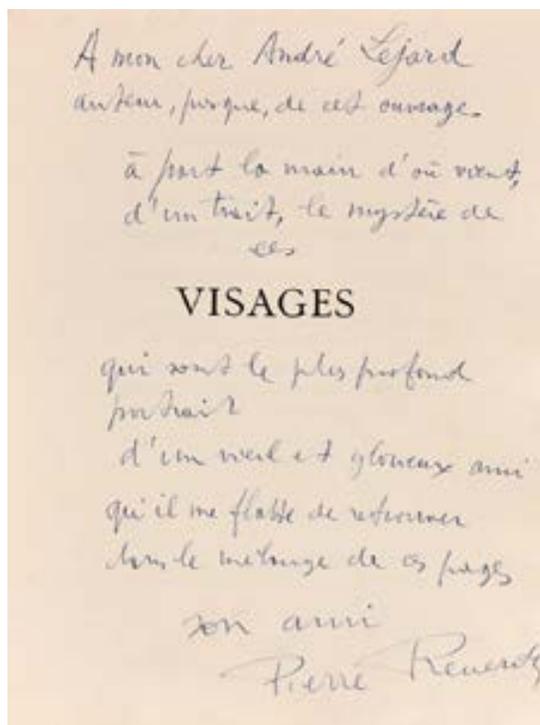
Provenance:

Collection André Lejard (acquis directement auprès de l'artiste)
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

Duthuit - Les Livres Illustrés n°11

15 000 - 20 000 €







156

Henri MATISSE

1869-1954

Marguerite VI – 1945

Lithographie en noir signée, justifiée
«7/15, épreuve d'artiste» et dédiée à
André Lejard
Édition de 25 épreuves numérotées
et 15 épreuves d'artiste
49 x 31,50 cm

Provenance:

Collection André Lejard
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

Duthuit 575

*Lithograph in black;
signed numbered and dedicated
19 1/4 x 12 3/8 in.*

10 000 - 15 000 €

157

Henri MATISSE

1869-1954

Marguerite V – 1945

Lithographie en noir signée, justifiée
«7/15, épreuve d'artiste» et dédiée
à André Lejard

Édition de 25 épreuves numérotées
et 15 épreuves d'artiste
49 x 31,50 cm

Provenance:

Collection André Lejard

À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

Duthuit 574

*Lithograph in black;
signed numbered and dedicated
19 1/4 x 12 3/8 in.*

10 000 - 15 000 €



158

Georges BRAQUE

1882-1963

Bass – 1950

Eau-forte en noir signée
et numérotée «39/50»
64,50 x 49 cm

Provenance:

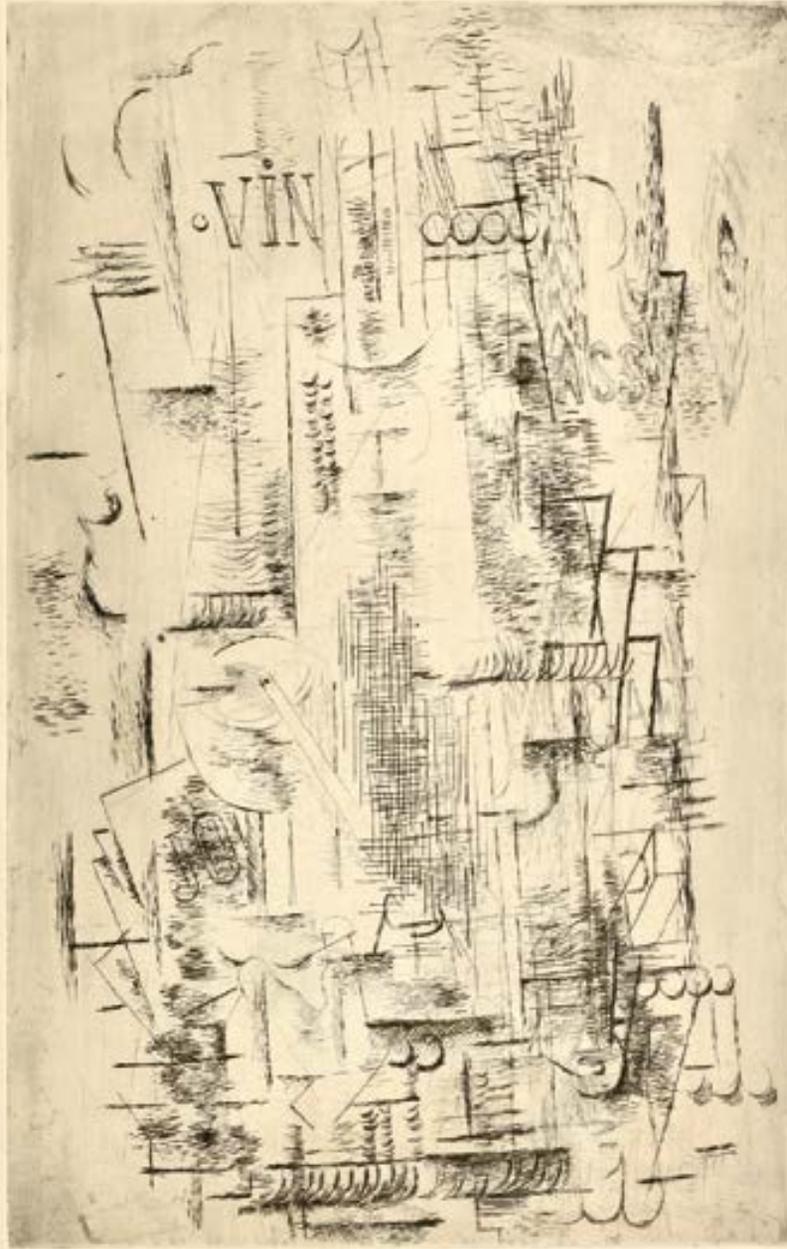
Collection André Lejard
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

Vallier 7

Etching in black; signed and numbered
25 ³/₈ x 19 ¹/₄ in.

20 000 - 30 000 €



159

HESIODE et Georges BRAQUE

Théogonie

Paris, Maeght, 1955

In-folio, couverture et emboitage
éditeur

Illustré de 20 eaux-fortes originales de
Georges Braque, dont 16 gravures hors-
texte exécutées en 1932 à la demande
d'Ambroise Vollard, et 4 gravures
réalisées en 1953: la couverture en 5
couleurs, le frontispice en 2 couleurs,
la tête de chapitre et le cul-de-lampe.

Tirage à 150 exemplaire, celui-ci n°45,
contresigné par Georges Braque. 20 eaux-
fortes originales

Provenance:

Collection André Lejard (acquis
directement auprès de l'artiste)
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

Vallier 23

5 000 - 6 000 €





160

Jean PAULHAN et Georges BRAQUE

Braque le patron

Paris, Fernand Mourlot, 1945

Grand in-4° (365x280), en feuilles,
couverture illustrée, chemise, étui

Illustré de 19 reproductions en couleurs
d'œuvres imprimées en lithographie et
d'une lithographie originale en couleurs
«La femme à la mandoline» signée et
numérotée «223/225»

Tirage à 225 exemplaires sur Arches,
celui-ci n°223

Provenance:

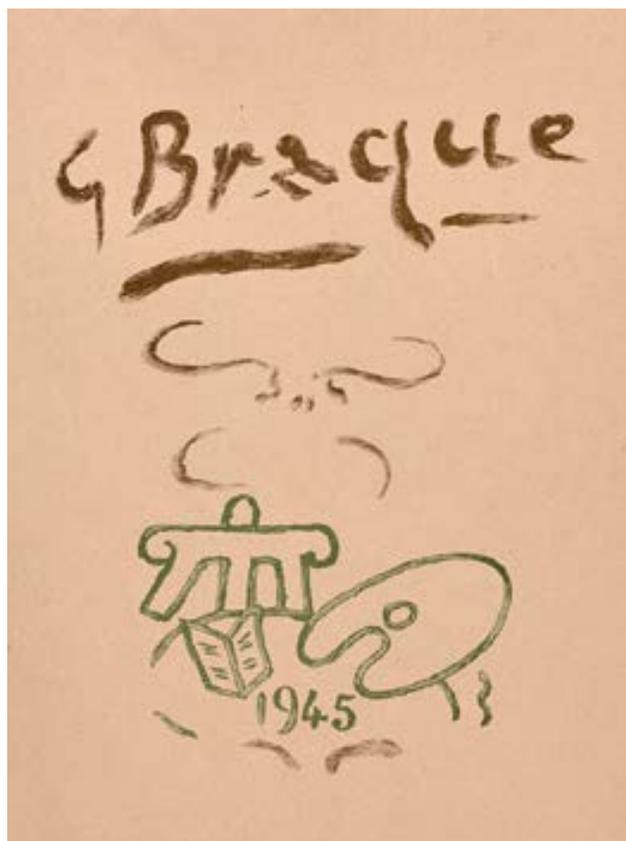
Collection André Lejard

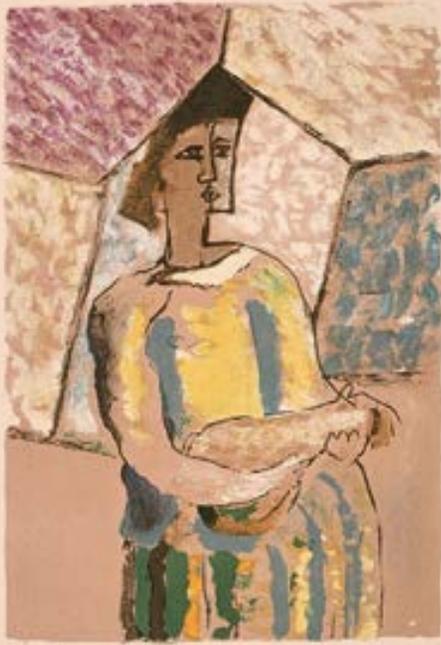
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

Vallier 27

2 000 - 3 000 €





BRAQUE

PARIS
FERNAND MOURLOT
MCMXXV

161

Fernand LÉGER

1881-1955

La Ville

Paris Tériade, 1959

Grand in-folio, en feuilles,
sous emboîtement. Toile grège avec titre
sur le premier plat

Illustré de 29 lithographies en couleurs
signées du cachet et numérotées
«150/200».

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci
n°150.

Provenance:

Collection André Lejard (acquis
directement auprès de l'artiste)
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

Saphire p. 238-239

12 000 - 15 000 €

Fr

En 1952, l'éditeur Tériade sollicite Fernand Léger et Blaise Cendrars pour la réalisation de *La Ville*, ouvrage illustré sur Paris. Au rythme des lettres de Cendrars, l'artiste y dépeint la ville qui lui a inspiré sa peinture; ses monuments, ses scènes de rue et leurs acteurs. Comme autant de clin d'œil autobiographiques, les lithographies de Léger illustrent également son quartier: Montparnasse, la Ruche ou la Coupole. La ville, œuvre urbaine, mêlent les souvenirs de l'artiste et les motifs propres à son univers pictural. La collaboration est interrompue en 1955 par la mort de Fernand Léger.

En

In 1952, the publisher Tériade sought out Fernand Léger and Blaise Cendrars for the execution of "La Ville," an illustrated work on Paris. To the tempo of Cendrars' letters, the artist depicted the town that had inspired his paintings; its monuments, its street scenes and their participants. Like so many autobiographical instants, Léger's prints also portrayed his area: Montparnasse, La Ruche and La Coupole. "La Ville," a work on the city, brought together the artist's memories and the motifs specific to his pictorial universe. Their work together ended in 1955 with the death of Fernand Léger.



162

Fernand LÉGER

1881-1955

Cirque

Paris, Tériade, 1950

In-folio en feuilles, couverture, chemise et étui d'éditeur.

Illustré de 65 lithographies originales dont 35 à pleine page.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci n°216, enrichi d'un superbe envoi autographe signé et illustré d'un petit train.

Provenance:

Collection André Lejard (acquis directement auprès de l'artiste)
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

Saphire p. 44 à 106

12 000 - 15 000 €

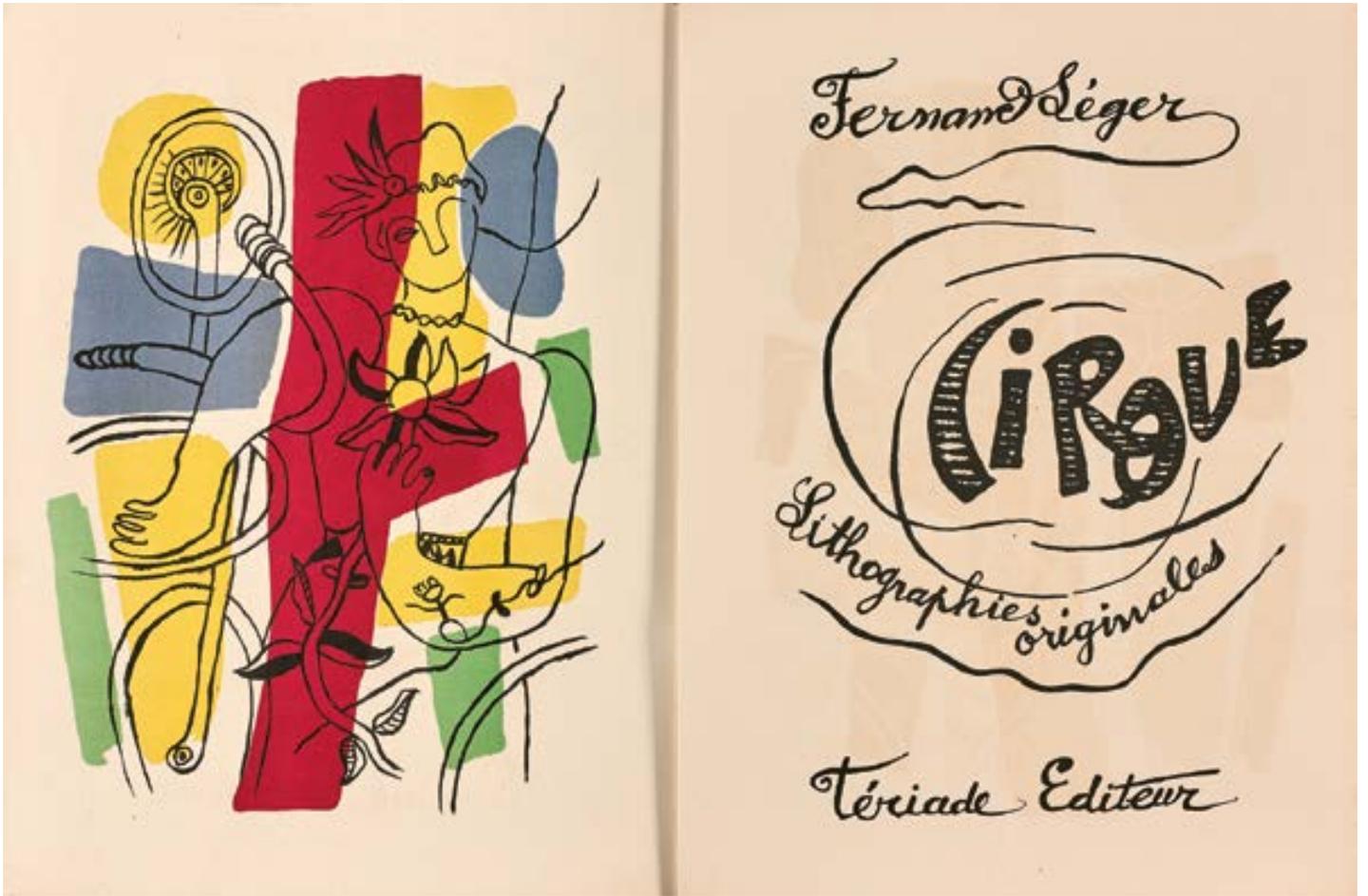


Fr

Imaginé vers 1920, le livre *Cirque*, entièrement écrit et illustré par Fernand Léger, ne voit le jour qu'une trentaine d'années plus tard. Constitué d'un ensemble de 63 lithographies, ce livre-testament signe le chef-d'œuvre gravé de l'artiste. Planches aux couleurs vives ou puissantes images en noir et blanc, l'œuvre illustre les souvenirs d'enfance de l'artiste tout en dévoilant son univers artistique. Le cirque, métaphore de l'existence pour l'artiste, devient un univers aux courbes modernes, peuplé de personnages poétiques et traversé par l'artiste lui-même sous la forme du cycliste.

En

Designed around 1920, the book "Cirque," entirely written and illustrated by Fernand Léger, would only be published around thirty years later. Made up of a set of 63 prints, this book-testament was an absolute masterpiece. With its vividly coloured prints or powerful images in black and white, the work illustrated the artist's childhood memories whilst unveiling his artistic universe. The circus, a metaphor for existence for the artist, becomes a universe with modern curves, inhabited by poetic figures, passed through by the artist himself in the shape of the cyclist.



163

Joan MIRÓ

1893-1983

Je travaille comme un jardinier

Paris, XX^e siècle, 1963

In-folio en feuilles, couverture
et étui-boîte illustrés.

Propos de l'artiste recueillis en
janvier 1959 par Yvon Tallandier pour
la revue XX^e siècle. Édition ornée de 9
lithographies originales en couleurs de
Joan Miró (une sur l'étui-boîte, une sur
la couverture et 7 à pleine page).

Tirage à 145 exemplaires, celui-ci
l'un des 20 hors commerce réservés aux
collaborateurs sur papier vélin BFK de
Rives (n° XIII), signé par Joan Miró et
orné d'une superbe composition originale
de l'artiste à pleine page au crayon de
couleurs gras avec un envoi autographe à
André Lejard, signé et daté 3/VI/69.

Provenance:

Collection André Lejard (acquis
directement auprès de l'artiste)
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

Cramer 85

12 000 - 15 000 €

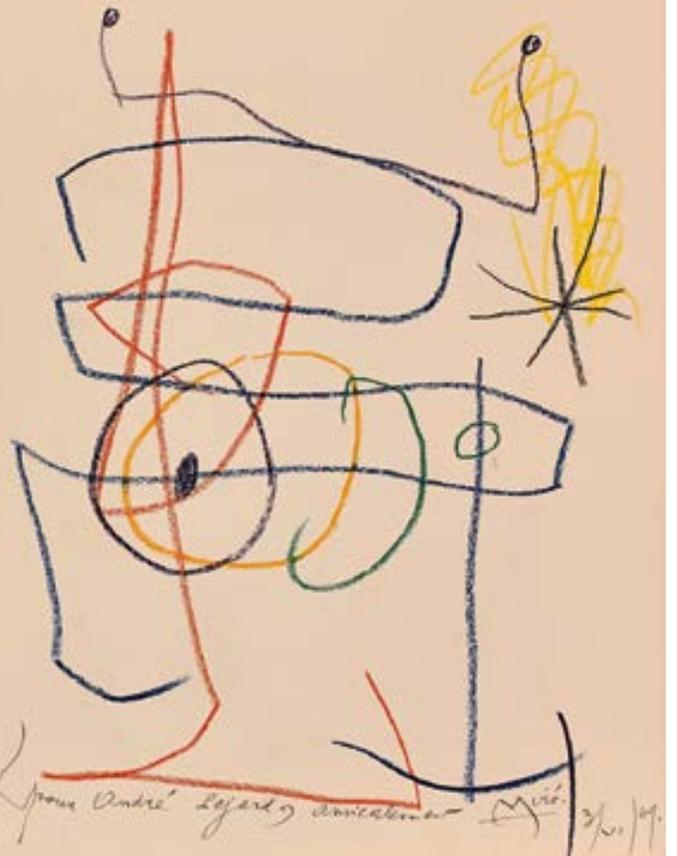




POUR XIX^e SIÈCLE

Il a été tiré de cet ouvrage : 15 exemplaires sur Japon noir, numérotés de I à XV, plus 5 exemplaires hors commerce, numérotés de I à V, comportant une suite sur Japon noir des lithographies originales de Miro, signées et numérotées par l'Artiste ; 25 exemplaires sur grand vélin de Bux, numérotés de I à 25, plus 5 exemplaires hors commerce, numérotés de VI à X, comportant une suite sur grand vélin de Bux des lithographies originales de Miro, signées et numérotées par l'Artiste ; 75 exemplaires sur grand vélin de Bux, numérotés de 41 à 115 et signés par l'Artiste ; 20 exemplaires hors commerce pour les collaborateurs, numérotés de XI à XXX.

EXEMPLAIRE N° XII



164

Alfred JARRY et Joan MIRÓ

Ubu roi

Paris, Tériade, 1966

In-2°(430 x 330), en feuilles,
sous couverture blanche rempliée
et imprimée, chemise et étui d'éditeur

Illustré de 13 lithographies en
couleurs, à double page

Tirage à 158 exemplaires + XXV HC,
celui-ci n°XIX, 1 des 25 HC signé
par l'artiste au colophon.

Exemplaire orné d'une superbe
composition originale au pastel
de l'artiste à pleine page avec un
envoi autographe «pour André Lejard,
amicalement», signé et daté «1/V/67»

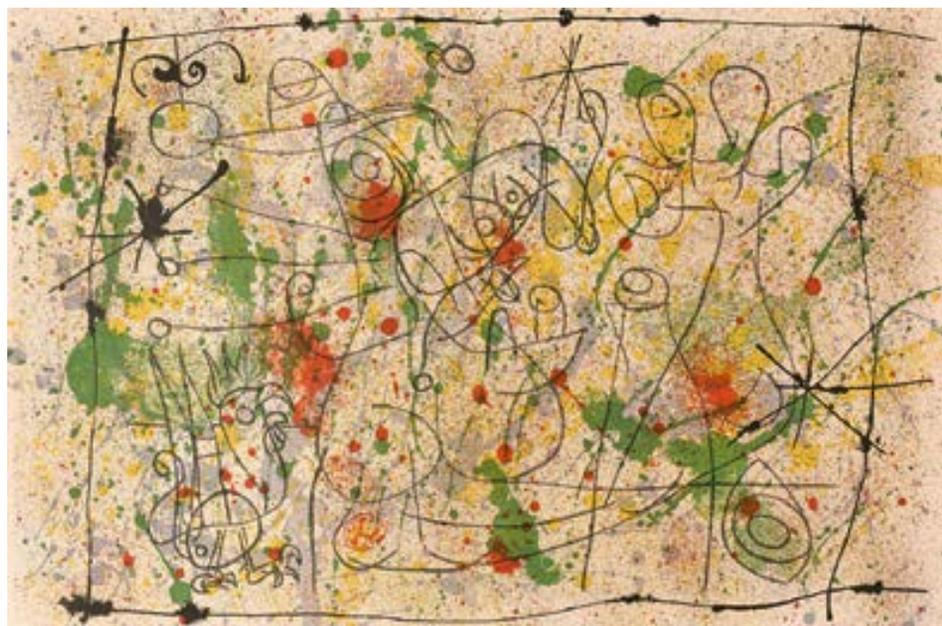
Provenance:

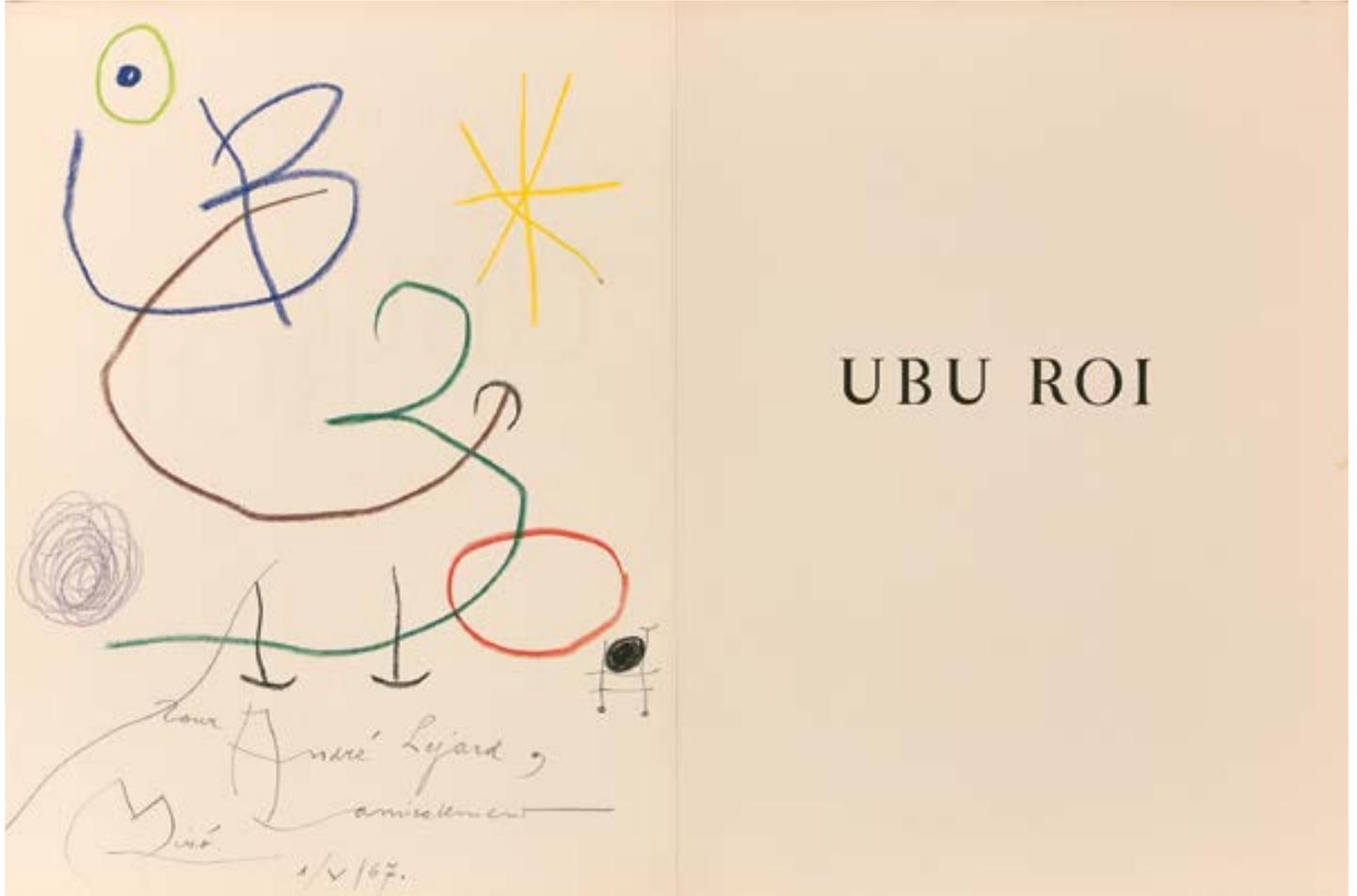
Collection André Lejard (acquis
directement auprès de l'artiste)
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

Cramer 107

25 000 - 35 000 €







Verso

○ 165

Amedeo MODIGLIANI

1884-1920

Tête de cariatide (recto) - tête de
femme (verso) – Circa 1910-1912

Crayon sur papier

Signé en bas au centre au verso

«MODIGLIANI»

44 x 26,80 cm

Provenance:

Perls Galleries, New York

Collection particulière, Paris

Collection particulière, Suisse

Exposition:

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-
Westfalen, Zürich, Kunsthaus, *Amedeo*

Modigliani : Malerei, Skulpturen,

Zeichnungen, janvier-juillet 1991,

n°115 p. 223, reproduit en noir et

blanc n°112 p. 166 (technique et
dimensions erronées)

Takasaki, Musée Municipal, Tokyo,

Musée Takashimaya, Kyoto, Takashimaya

Gallery of Art, *Montmartre et les*

peintres, juillet-octobre 1994, n°124

et 125 p.139, reproduit p. 95

Marina di Massa, Palazzo Carrara,

Modigliani, Itinerario, juillet-août

1996

Lugano, Biblioteca cantonale, *La vita*

in immagini, décembre 2006 - janvier

2007, reproduit p. 264

Bonn, Kunst und Ausstellungshalle

der Bundesrepublik, *Modigliani, ein*

Mythos der Moderne, avril-août 2009,

reproduit p. 15

Gallarate, Museo d'Arte Moderna a

Gallarate, *Omaggio a Modigliani*, mars-

juin 2010, reproduit p. 98

Bibliographie:

O. Patani, *Amedeo Modigliani, Catalogo*

Generale, sculture e disegni, 1909-

1914, Leonardo, Milan, 1992, n°118,

reproduit en noir et blanc p. 127

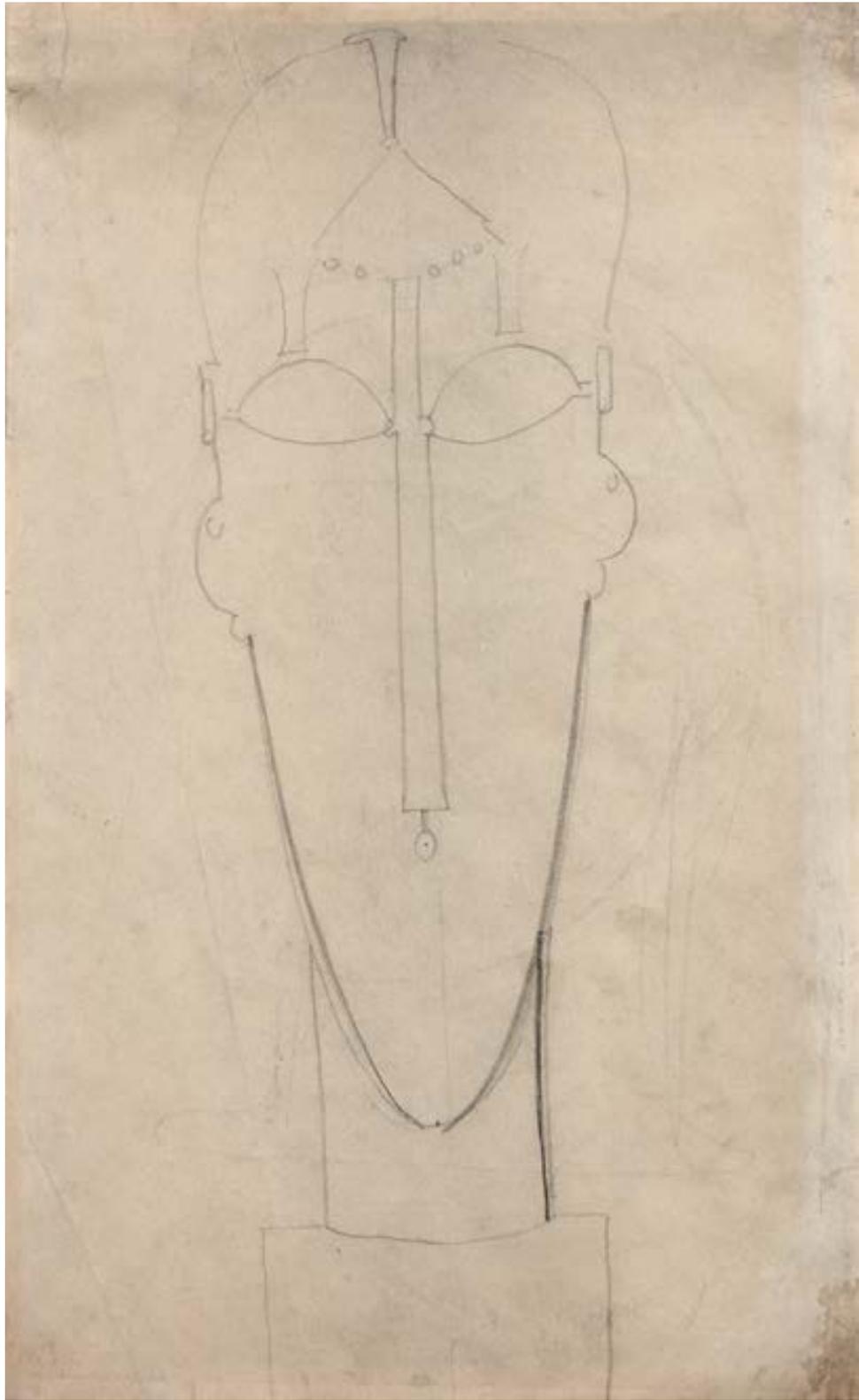
(technique et dimensions erronées)

Pencil on paper (recto/verso); signed

lower center on the reverse

17 3/8 x 10 1/2 in.

40 000 - 60 000 €



Recto

Fernand LÉGER

1881-1955

Composition aux plantes – 1949

Aquarelle et encre de Chine sur papier
 Signé des initiales et daté en bas à droite «F.L. 49», annotation et cachet de Louis Grosclaude au dos «gouache originale exécutée par Fernand Léger qui me l'a remise en 1949 lors d'un passage à son atelier, Paris. Lausanne mars 1955 LGrosclaude»
 28 x 24,50 cm

Provenance:

Cadeau de l'artiste à Louis Grosclaude, Paris
 Collection Zoltowski, Paris
 Claude Treiner par descendance, Paris
 Acquis auprès de celui-ci par l'actuel propriétaire

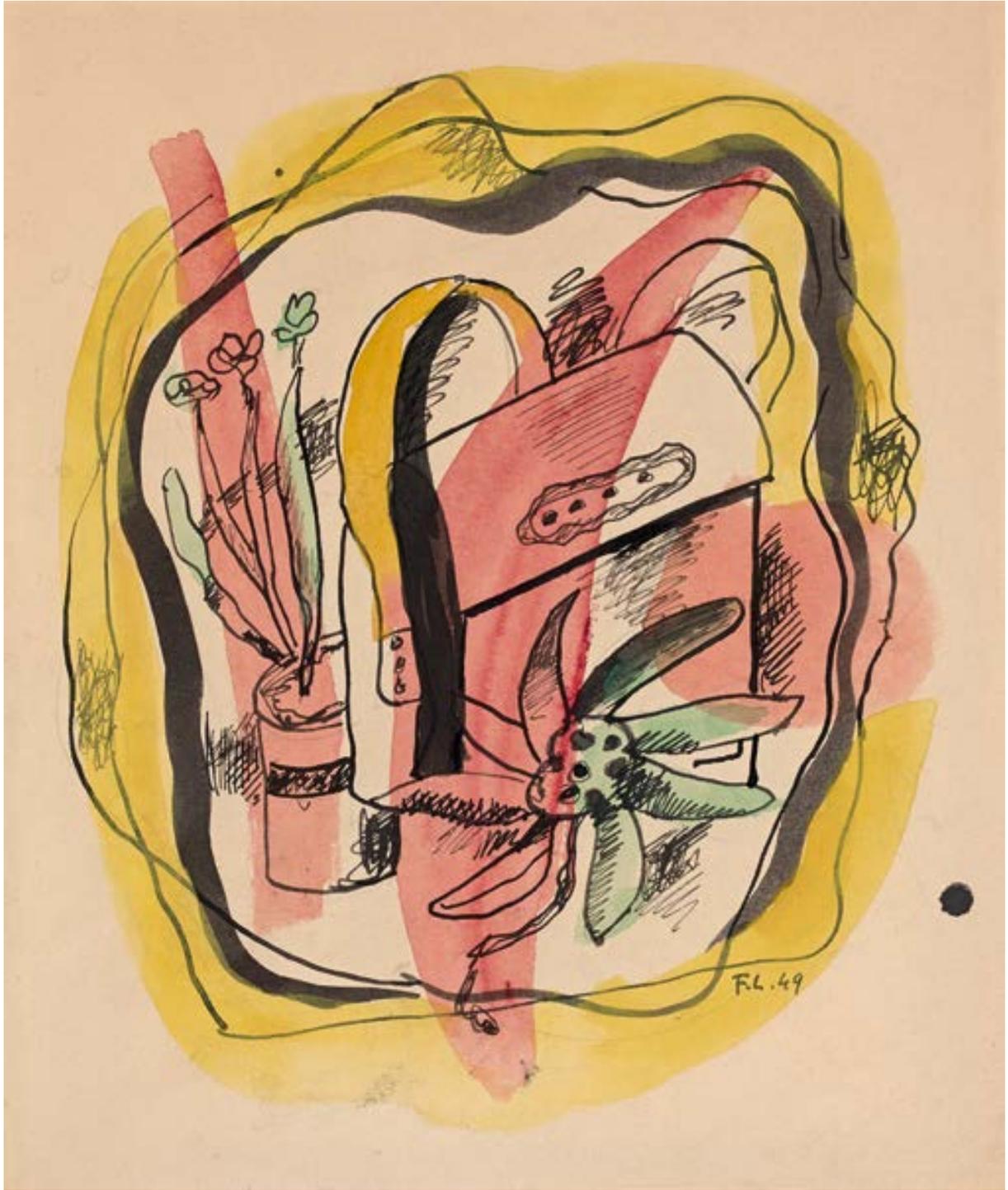
Bibliographie:

Cette œuvre sera incluse dans le répertoire des œuvres graphiques de Fernand Léger actuellement en préparation par Madame Irus Hansma.

Une attestation d'inclusion de Madame Irus Hansma sera remise à l'acquéreur.

*Watercolor and India ink on paper;
 signed with the initials and dated lower right, stamp and annotation by Louis Grosclaude on the reverse
 11 x 9 5/8 in.*

20 000 - 30 000 €



167

Fernand LÉGER

1881-1955

Composition pour les Illuminations d'Arthur Rimbaud – 1950

Gouache sur papier l'actuel propriétaire par
Signé des initiales en bas à droite
«FL», authentifié par l'artiste au verso
«certifié authentique FLeger»
28,3 x 20,8 cm (à vue)
32 x 24,5 cm (feuille)

Provenance:

Collection de Monsieur et Madame
François Delrieu

*Gouache on paper ; signed with the
initials lower right, authenticated
by the artist on the reverse*

11 1/8 x 8 1/4 in. (sight)

12 5/8 x 9 5/8 in. (sheet)

20 000 - 30 000 €



168

Pablo PICASSO

1881-1973

Tête de barbu – 1960

Pastel sur page de titre de Faunes et
Flore d'Antibes

Signé, daté et dédié en bas de la
feuille «pour le Dr J. Jaffet son ami
picasso le 5-2-60»

65 x 50 cm

Un certificat de Monsieur Claude Picasso
sera remis à l'acquéreur.

*Pastel on paper (title page of Faunes
et Flore d'Antibes) ; signed, dated and
dedicated at the bottom
25 ⁵/₈ x 19 ³/₄ in.*

35 000 - 45 000 €

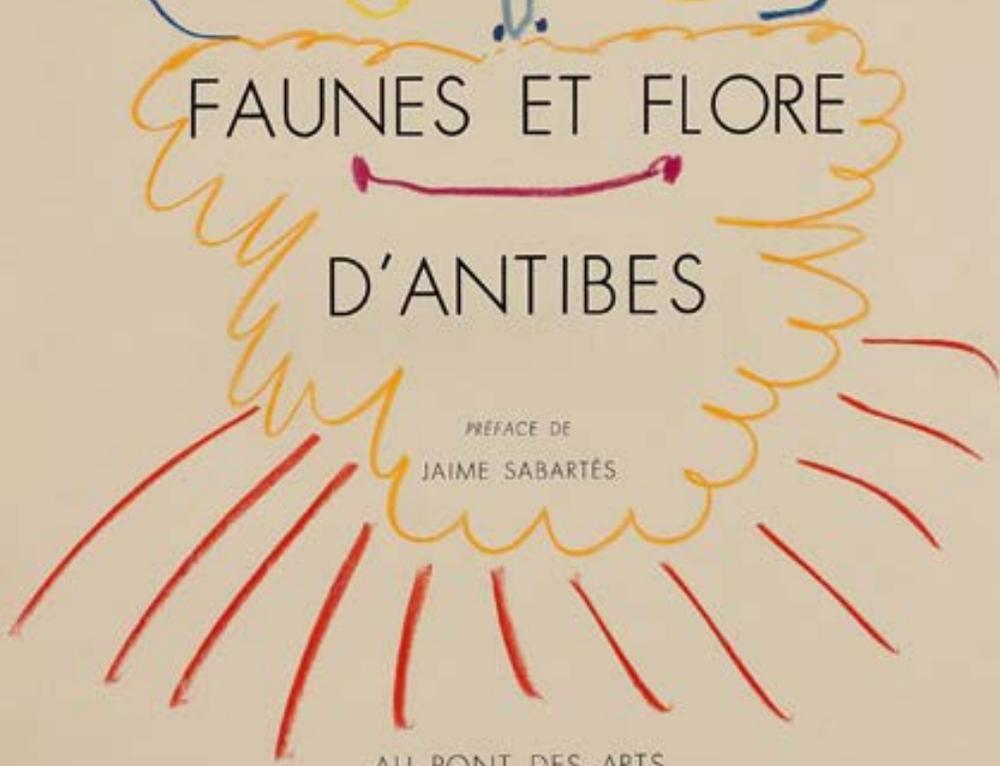


PICASSO

FAUNES ET FLORE

D'ANTIBES

PREFACE DE
JAIME SABARTÉS



AU PONT DES ARTS
6, RUE BONAPARTE, PARIS
1960

pour le Dr J. Jaffar  par moi Picasso
le 5.2.60.



169

Joseph CSAKY

1888-1971

Jeune fille nue assise – Circa 1932

Bronze à patine brune

Signé, numéroté et cachet du fondeur sur
la tranche arrière de la terrasse «CSAKY
AC 1/8» Blanchet Fondeur

Hauteur : 65 cm

Conçue circa 1932, fonte posthume

Provenance:

Collection de Monsieur et Madame
François Delrieu

Bibliographie:

F. Marcilhac, *Joseph Csaky*, Les Éditions
de l'amateur, Paris, 2007, n°FM.192/b
p.162, reproduit en couleurs p.163,
reproduit en noir et blanc p.357
(un exemplaire similaire)

*Bronze with brown patina ; signed,
numbered and stamped with the foundry
mark on the back edge of the base
Height : 25 5/8 in.*

15 000 - 20 000 €



170

Louis MARCOUSSIS

1878-1941

Nuit II (Composition à la grenouille) 1937

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

«marcoussis 1937»

46 x 61 cm

Provenance:

Princesse Alice Gurielle, New York

Collection particulière, Francfort

Galerie Jörg Schumacher, Francfort

Collection particulière, Bruxelles

Exposition:

Paris, Galerie Jeanne Bucher,

Exposition particulière, octobre-

novembre 1937

Bibliographie:

J. Lafranchis, *Marcoussis, Sa vie son Œuvre, Catalogue complet des peintures, fixés sur verre, aquarelles, dessins, gravures*, les éditions du temps, Paris, 1961, n°P.234, reproduit en noir et blanc p.277

Oil on canvas ; signed and dated

lower left

18 1/8 x 24 in.

25 000 - 35 000 €



171

Léopold SURVAGE

1879-1968

Sirène – 1928

Huile sur papier marouflé sur toile

Signé et daté en bas à droite

«Survage 28»

90 x 100,50 cm

Provenance:

Musée du Petit Palais, Genève

Vente Paris, Me Marc-Arthur Kohn,

11 juin 1997, lot 40

Collection de Monsieur et Madame

François Delrieu

Exposition:

Cologne, Kölnischer Kunstverein,
juin-juillet 1960 (étiquette au dos)

Bruxelles, Musée d'Ixelles,
Jean Cocteau, octobre-décembre 1991

(étiquette au dos)

L'authenticité de cette œuvre

a été confirmée par Madame Anne-Marie

Di Vieto.

*Oil on paper laid down on canvas ; signed
and dated lower right*

35 ³/₈ x 39 ⁵/₈ in.

20 000 - 30 000 €



172

Ossip ZADKINE

1890-1967

Projet de monument à Guillaume Apollinaire – 1938

Bronze à patine brun noir
Signé et numéroté sur la base «OZADKINE
2/6», cachet du fondeur sur la tranche
de la base «SUSSE FONDEUR PARIS CIRE
PERDUE»
Hauteur : 55 cm

Bibliographie:

I. Jianou, *Zadkine*, Arted, Paris, 1979,
n°243, reproduit en noir et blanc pl.
51 (un exemplaire similaire, daté 1937)
C. Lichenstern, *Ossip Zadkine, der
bildhauer und seine ikonographie*,
Gebr; Mann Verlag, Berlin, 1980, n°136
(daté 1937)
S. Lecombe, *Ossip Zadkine l'œuvre
sculpté*, Paris Musées, 1994, n°307,
reproduit en noir et blanc p.340
(exemplaire en plâtre)

*Bronze with brown black patina ; signed
and numbered on the base, stamped with
the foundry mark on the edge of the base
Height : 21 5/8 in.*

30 000 - 40 000 €







173

Albert GLEIZES

1881-1953

Composition – 1931

Gouache sur carton

Signé, daté et annoté en bas à droite

«première esquisse Albgleizes 31»

17,20 x 13,50 cm

Provenance:

Collection de Monsieur et Madame

François Delrieu

Gouache on paper ; signed and dated

lower right

6 3/4 x 5 3/8 in.

3 000 - 4 000 €

174

Auguste HERBIN

1882-1960

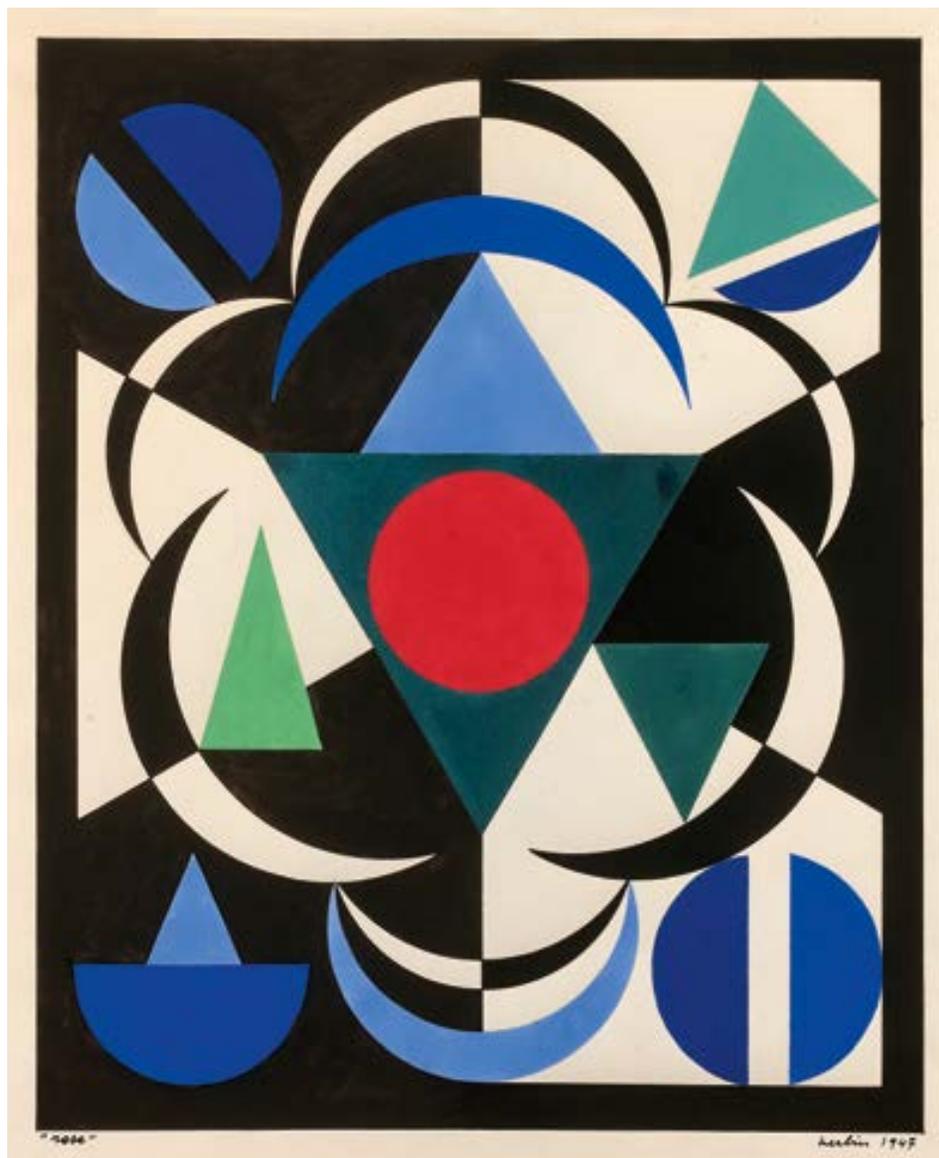
Rose – 1947

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite «herbin
1947», titré en bas à gauche «rose»
26,80 x 21,70 cm (composition)
33 x 25,70 cm (feuille)

Provenance:
Collection particulière, France

*Gouache on paper ; signed and dated
lower right, titled lower left
10 1/2 x 8 1/2 in. (gouache)
13 x 10 1/8 in. (sheet)*

5 000 - 6 000 €



175

Alfred RETH

1884-1966

Composition sur ciment n°1 – 1942

Peinture sur ciment
Signé en bas à droite «Reth»
29 x 21 cm

L'authenticité de cette œuvre
a été verbalement confirmée par
Madame Aline Boutin.

*Painting on cement ; signed lower right
8 1/4 x 11 in.*

3 000 - 5 000 €

176

André LHOTE

1885-1962

**Nature morte au coquillage,
au compotier et au verre – 1958**

Huile sur toile
Signée en bas à droite «A.LHOTE»
55 x 46 cm

Provenance:

Vente New York, Christie's, 12 mai 1988,
lot 298

A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Un certificat de Madame Dominique
Bermann Martin sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas ; signed lower right
21 5/8 x 18 1/8 in.*

20 000 - 30 000 €



176





177

Ismael de LA SERNA

1897-1968

Composition sur fond noir

Huile sur panneau d'isorel
Signé en bas vers la gauche «DE LA SERNA»
81 x 61 cm

Provenance:
Collection de Monsieur et Madame
François Delrieu

*Oil on hardboard ; signed lower left
31 7/8 x 24 in.*

6 000 - 8 000 €



○ 178

Amédée OZENFANT

1886-1966

La tornade au coucher du soleil
Circa 1966

Huile sur toile
Signée en bas à droite «ozenfant»,
titrée au dos sur le châssis «La tornade
au coucher du soleil»
100 x 80 cm

Provenance:

Galerie Katia Granoff, Cannes
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Bibliographie:

Cette œuvre sera répertoriée et
reproduite dans le catalogue
raisonné des œuvres d'Amédée Ozenfant
actuellement en préparation par
Monsieur Pierre Guénégan.

Un certificat à la charge de l'acquéreur
pourra être délivré par Monsieur Pierre
Guénégan.

*Oil on canvas; signed lower right;
titled on the reverse on the stretcher
39 3/8 x 31 1/2 in.*

8 000 - 12 000 €



179

Ossip ZADKINE

1890-1967

Singulier personnage ou Femme à la viole ou Violoncelliste – 1958

Bronze à patine brune

Signé des initiales à l'arrière d'une jambe «OZ», numéroté sur la terrasse «3/5», marque du fondeur sur la tranche de la terrasse «Susse Fondeur Paris»
Hauteur : 53 cm

Bibliographie:

U. Gertz, *Ossip Zadkine*, Carl Lange Verlag, Duisburg, 1965, pl. 54-57
G. Marussi, *Zadkine in Le Arti*, Milan, juin 1967
I. Jianou, *Zadkine*, Artes, Paris, 1979, n°432 et 453 (daté 1963)
S. Lecombe, *Ossip Zadkine l'œuvre sculpté*, Paris Musées, 1994, n°499, reproduit en noir et blanc p.550 (exemplaire en plâtre)

Bronze with brown patina ; signed with the initials on the back of the leg, numbered on the base, foundry mark on the edge of the base
Height : 20 ⁷/₈ in.

18 000 - 25 000 €



180

André MASSON

1896-1987

Dessin automatique
Homme debout – 1925

Encre de Chine sur papier
Signé en haut à droite «andré Masson»
27,50 x 22,30 cm

Provenance:

Ancienne collection Roland Tual
Galerie Brimaud, Paris
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel
propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par le Comité André Masson.

India ink on paper ; signed upper right
10 7/8 x 8 3/4 in.

5 000 - 7 000 €

181

Jean COCTEAU

1889-1963

Les jeux icariens – Circa 1926

Collage et encre sur papier
Titre en haut à gauche «Les jeux icariens»
32 x 23 cm

Provenance:

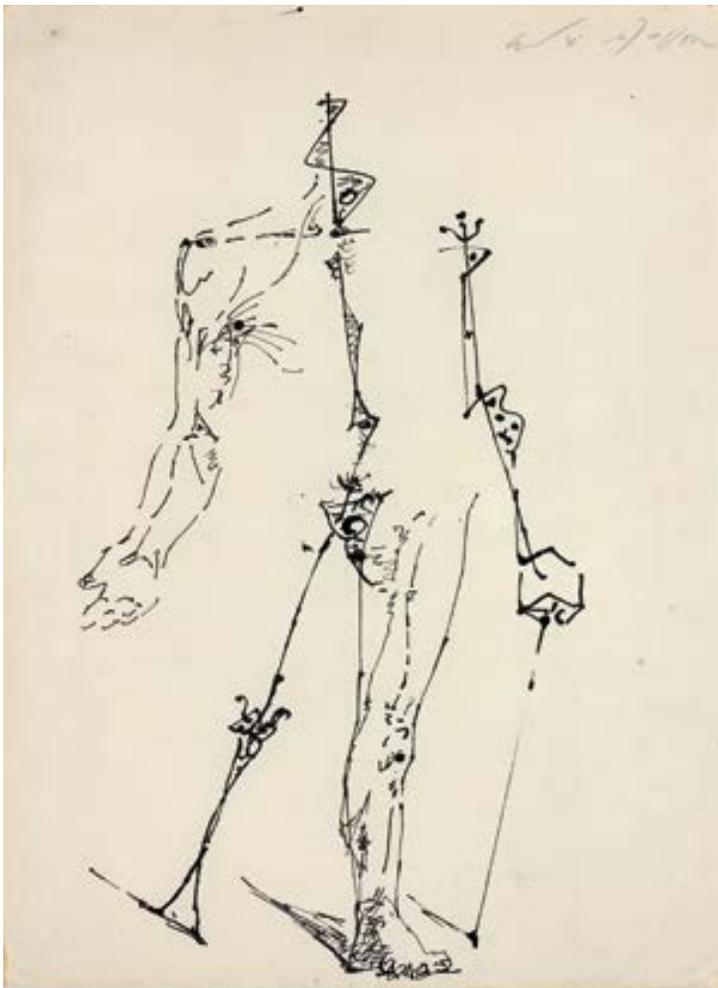
Galerie Flechtheim, Berlin
(étiquette au dos)
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Ce collage fait partie d'une série de
Poèmes-Objets présentés par Jean Cocteau
sous le titre *Poésie Plastique*.

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Annie Guédras.

Collage and ink on paper; titled upper left
12 5/8 x 9 in.

15 000 - 20 000 €



180

Les Jeux Icariens



182

ÉTIENNE-MARTIN

1913-1995

La Femme Debout – 1935-1988

Bronze à patine verte

Signé des initiales, daté et numéroté sur la terrasse «E.M., 1935, 1/3», cachet du fondeur sur un coin de la terrasse «CLEMENTI CIRE PERDUE MEUDON»
Édition de 5 exemplaires allant de 0/3 à 3/3 + 1 EA

Hauteur : 174 cm

Provenance:

Galerie Breteau, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en 1991

Exposition:

Rambouillet, Palais du Roi de Rome,
«Montparnasse années 30, éclosions à l'Académie Ranson», octobre 2010-janvier 2011

Bibliographie:

Paris, Monnaie de Paris, *Regards sur la femme*, avril-juillet 1993, reproduit p.27 (un exemplaire similaire)
H.Szeemann, D. Le Buhan, M. Ragon, J.-C. Ammann, *Etienne-Martin*, Adam Biro, Paris, 1991, pp . 25 et 268, reproduit en couleurs p. 24 (un exemplaire similaire)

Cette œuvre a été réalisée en bronze pour le compte de la Galerie Breteau à Paris, de 1988 à 1991.

Une attestation de la Galerie Breteau sera remise à l'acquéreur.

Une attestation du fondeur Gilbert Clementi sera remise à l'acquéreur.

Bronze with green patina; signed with the initials, dated, numbered and stamped with the foundry mark on the base

Height : 68 1/2 in.

15 000 - 20 000 €





183

MAN RAY

1890-1976

Composition – 1947

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite «Man Ray
47»

61 x 76 cm

Bibliographie:

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste actuellement en préparation par Monsieur Andrew Strauss et Monsieur Timothy Baum.

*Oil on canvas; signed and dated lower
right*

24 x 29 7/8 in.

30 000 - 40 000 €



184

Stanley-William HAYTER

1901-1988

Composition – 1946

Gouache et aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite «Hayter
10.4.46», signé et dédié en haut à
gauche «to Paul Eluard with admiration
Bill Hayter 5.9.46», timbre sec en haut
à gauche «STRATHMORE SECONDS»
72,50 x 57 cm

Provenance:

Ancienne collection Paul Eluard
Vente Artcurial Paris, 7 juin 2016, lot 169
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

Exposition:

Paris, Centre Georges Pompidou, Musée
National d'Art Moderne, *Eluard et ses
amis peintres*, novembre 1982 - janvier
1983, reproduit en noir et blanc p. 124

Bibliographie:

P. Eluard, *Voir*, Éditions des Trois
Collines, Paris-Genève, 1948, reproduit
en couleurs p. 129

On y joint :

Paul ÉLUARD

1895-1952

VOIR

Paris, Genève, Éditions des Trois
Collines, 1948 - In-4 broché
Tirage à 3 000 exemplaires
sur papier grand vélin blanc, celui-ci
(n°1609) avec un envoi autographe signé
de l'auteur sur le faux-titre : «à Lise
et à Fred Barzilay, aux amis, l'ami Paul
Éluard Noël 50»

*Gouache and watercolor on paper; signed
and dated lower right, signed, dedicated
and stamped upper right.*

*Book signed and dedicated by Paul Eluard
28 1/2 x 22 1/2 in.*

4 000 - 5 000 €

185

Fernand LÉGER

1881-1955

Étude de tapisserie – 1946-1949

Gouache sur papier
Signé des initiales en bas à droite
«F.L.», authentification au verso
par Nadia Léger «cette œuvre authentique
de FLeger N. Leger», porte un numéro au
verso : «N°G-144»
26,50 x 21,50 cm

Provenance:

Nadia Léger
Galerie Pagani, Milan
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel
propriétaire

Un certificat de la galerie Pagani sera
remis à l'acquéreur.

*Gouache on paper, signed with the
initials lower right, authenticated by
Nadia léger on the reverse
10 3/8 x 8 1/2 in.*

15 000 - 20 000 €



184



186

Hans ARP

1887-1966

Sans titre (Série des Seuils)

Lavis d'encre sur papier

Cachet de la succession Jean Arp en bas à droite «Arp SUCC. JEAN ARP»

27 x 21 cm

Provenance:

Marguerite Arp, Paris

Don de celle-ci à l'actuel propriétaire

*Ink wash on paper ; stamp of the estate
lower right*

10 ⁵/₈ x 8 ¹/₄ in.

15 000 - 20 000 €



Baltasar LOBO

1910-1993

Courseulles – 1964-1968

Bronze à patine brune nuancée

Signé et numéroté «Lobo 8/8», cachet du
fondeur «CIRE PERDUE A. VALSUANI»

Socle en marbre

Édition de 8 exemplaires plus 4 épreuves
d'artistes

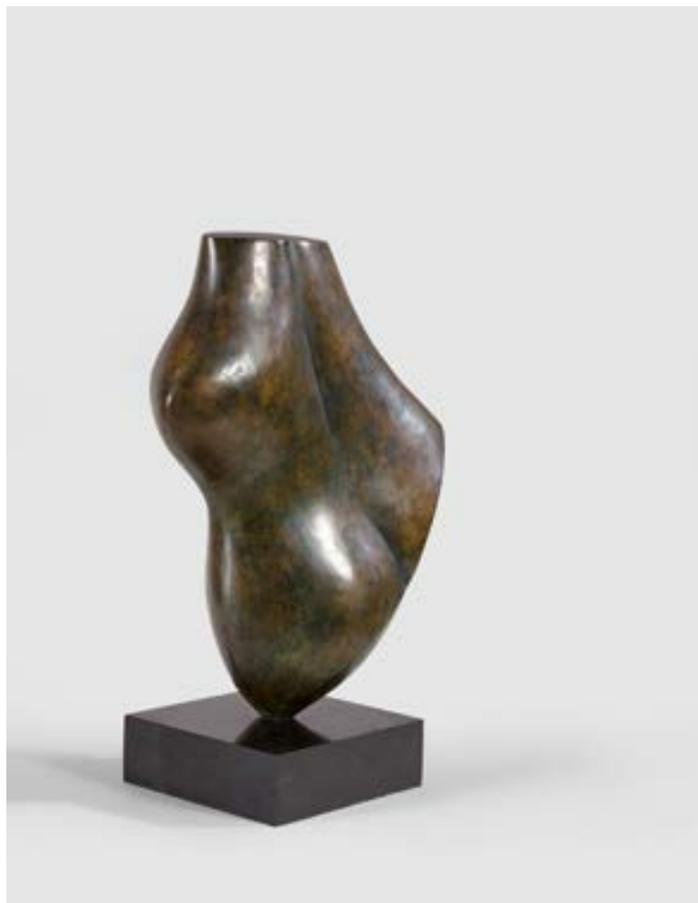
Hauteur : 54 cm

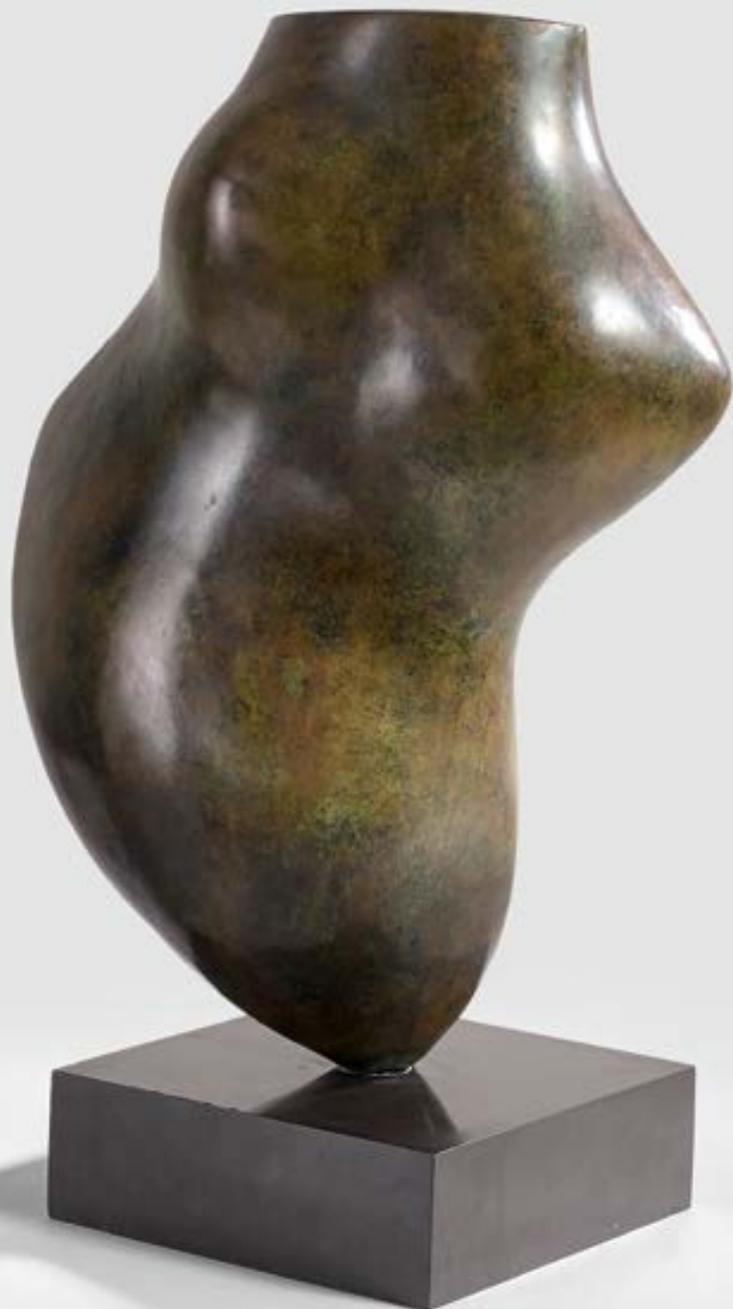
Bibliographie:Bourges, Maison de la Culture 1971, *Lobo,*
Rétrospective 1940-1971, 1971 (un autre
exemplaire)Exposition itinérante, Berlin, Düsseldorf,
Ulm, 1972-1973, *Baltasar Lobo -**Skulpturen und Zeichnungen*, 1972-1973
(un autre exemplaire)Madrid, Galeria Theo, *Maestros Europeos,*
1973 (un autre exemplaire)Zürich, Galerie Nathan, *Lobo*, 1976
(un autre exemplaire)Musée Toulouse Lautrec, Albi, *Lobo*, 1978
(un autre exemplaire)Zürich, Galerie Nathan, *Lobo*, 1979-1980
(un autre exemplaire)Zürich, Galerie Nathan, *Lobo*, 1985
(un autre exemplaire)J.-E. Muller, V. Bollmann-Müller, *Lobo*
*- Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté,*La bibliothèque des arts, Paris, 1985,
n°240, reproduit en noir et blanc

(non paginé, un autre exemplaire)

Linz, Neue Galerie der Stadt, Tübingen,
Kunsthalle, *Lobo. Skulpturen und*
Zeichnungen, juin-octobre 1992 (un autre
exemplaire)Zürich, Galerie Nathan, *Lobo*, 1995-1996
(un autre exemplaire)Ornans, Musée Gustave Courbet, *Courbet,*
*L'amour... Baltasar Lobo, sculptures,**Christian Welter, un regard amoureux,*
1996 (un autre exemplaire)Cette œuvre sera incluse dans le catalogue
raisonné des sculptures de Baltasar Lobo
actuellement en préparation par la Galeria
freites, sous le n° 6803.*Bronze with shaded brown patina; signed and
numbered, stamped with the foundry mark
Height : 21 1/4 in.*

20 000 - 30 000 €





188

André MASSON

1896-1987

Migration forestière – 1958-1959

Tempera sur toile

Signée en bas à gauche «andré Masson»,
contresignée, datée, titrée et annotée
au dos «André Masson Migration forestière
Tempera 1958-59»

109,70 x 44,70 cm

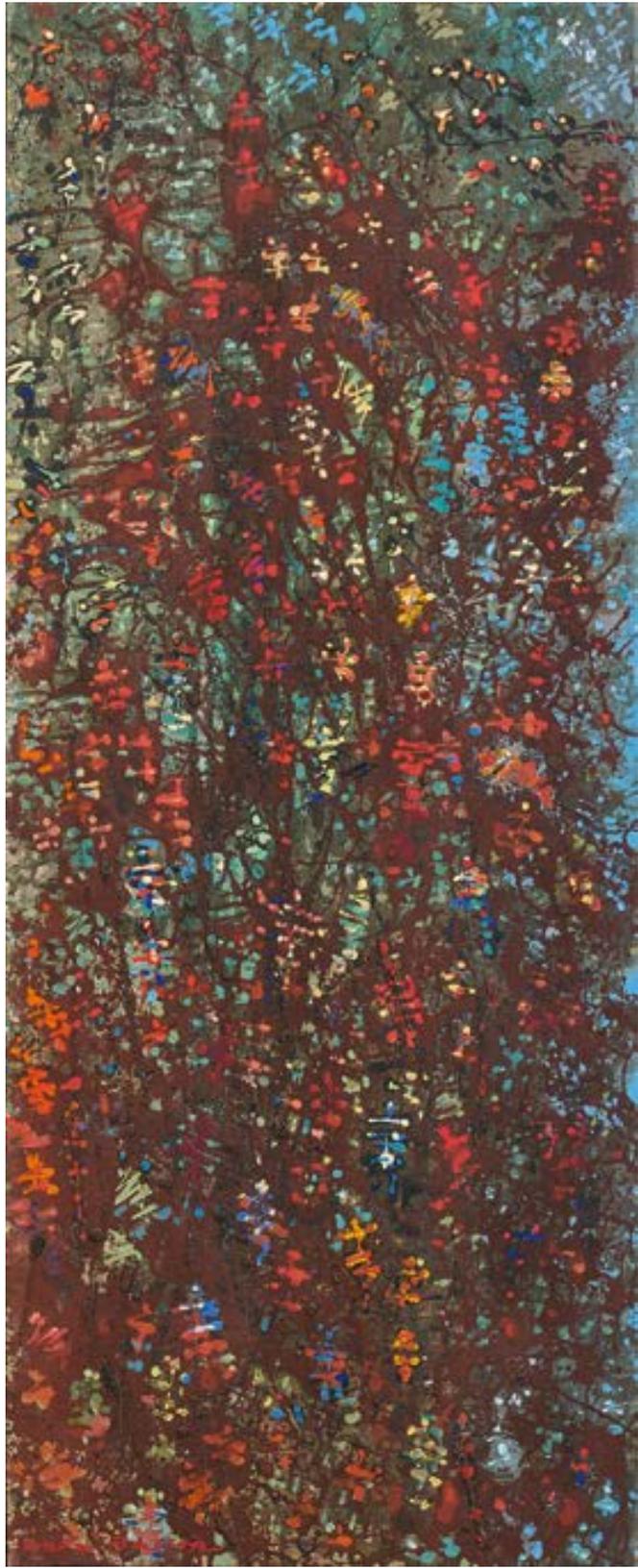
Provenance:

Galerie Louise Leiris, Paris (n° stock
08501, n° photo 50792)
Vente Paris, Me Briest, 8 juin 2000, lot 93
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives du Comité Masson.

*Tempera on canvas; signed lower left,
signed again, dated, titled and annotated
on the reverse
43 1/4 x 17 5/8 in.*

20 000 - 30 000 €



○ 189

André MASSON

1896-1987

La nymphe des cloîtres – 1965

Encre sur papier

Titre en bas à droite «La nymphe des cloîtres»

50,40 x 39,50 cm

Provenance:

Galerie Louise Leiris, Paris

(n° 16769/59924)

A l'actuel propriétaire par cessions successives

Un certificat de Monsieur Quentin Laurens enregistré par le Comité Masson sera remis à l'acquéreur.

Ink on paper ; titled lower right

19 7/8 x 15 1/2 in.

3 000 - 5 000 €





Recto



Verso

190

Hans BELLMER

1902-1975

Trois muses (recto)

Femmes au globe céleste (verso)

Au recto : Crayon, rehaut de couleur et de gouache blanche sur papier
Signé en bas à droite «Bellmer»

Au verso:

Femmes au globe céleste

Mine de plomb
Signé en bas à droite «Bellmer»
29,50 x 22 cm

Provenance:

Collection particulière, France

Pencil, colored pencils and white gouache on paper, signed lower right (on the front); pencil, signed lower right (on the reverse)
11 5/8 x 8 5/8 in.

10 000 - 15 000 €

191

Victor BRAUNER

1903-1966

L'aphrodisien – 1963

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite «VICTOR
BRAUNER V. 1963», titrée en bas à gauche
«L'APHRODISIEN», titrée au dos sur le
châssis «L'APHRODISIEN»

73 x 60 cm

Provenance:

Vente Paris, Calmels Chambre Cohen,
20 juin 1997
Collection de Monsieur et
Madame François Delrieu

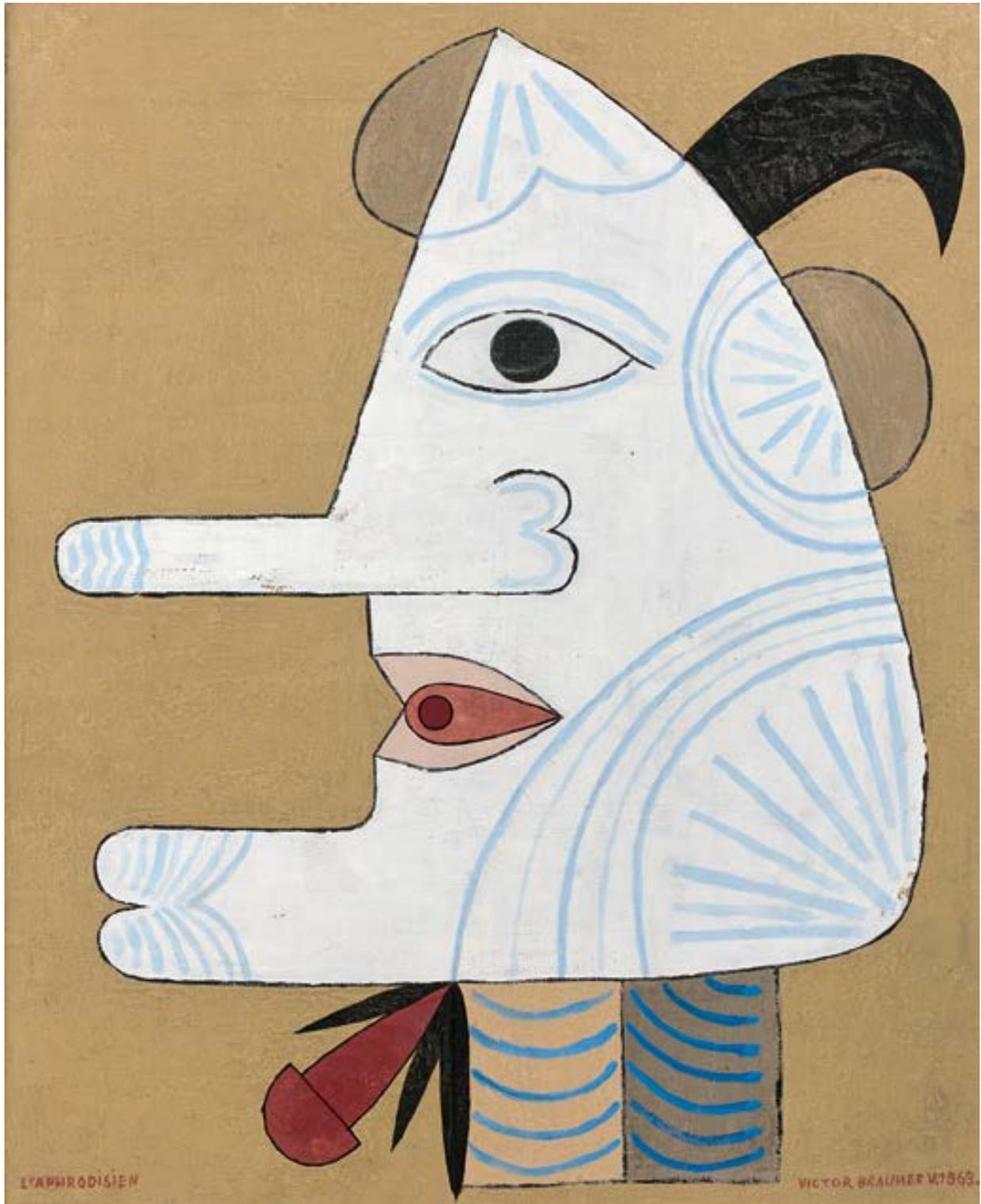
Exposition:

Paris, Galerie Alexandre Iolas, 1965, n°6
Paris, Galerie Samy Kinge, 1994

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Monsieur Samy Kinge.

*Oil on canvas ; signed and dated lower
right, titled lower left, titled on the
stretcher, on the reverse
28 3/4 x 23 5/8 in.*

50 000 - 70 000 €



L'APHRODISIEN

VICTOR BRAUNER 1963

Salvador DALI

1904-1989

La divine forêt, illustration pour
le chant 28 du Purgatoire,
La Divine Comédie de Dante – 1950

Aquarelle, gouache, encre de Chine sépia
et collage sur papier
Signé et daté en bas à gauche «Dali 1950»
42 x 30 cm

Provenance:

Collection particulière, France

Estampe reproduite dans l'ouvrage
d'Albert Field, The Official Catalog of
the Graphic Works of Salvador Dalí, The
Salvador Dalí Archives, New York, 1996,
p.197, nr.ci64-03-062

Un certificat de Monsieur Nicolas
Descharnes sera remis à l'acquéreur.

*Watercolor, gouache, sepia India ink
and collage on paper ; signed and dated
lower left
16 1/2 x 11 3/4 in.*

40 000 - 60 000 €



Salvador DALI

1904-1989

L'extase de Dante, illustration pour
le chant 15 du Paradis,
La Divine Comédie de Dante – 1950

Aquarelle, gouache, encre de Chine sépia
et crayon sur papier

Signé et daté en bas au centre «Dali
1950», timbre sec en bas à gauche
illisible, probablement «STRATHMORE»
41,90 x 30,50 cm

Provenance:

Collection particulière, France

Estampe reproduite dans l'ouvrage
d'Albert Field, The Official Catalog of
the Graphic Works of Salvador Dalí, The
Salvador Dalí Archives, New York, 1996,
p.196, nr.ci64-03-082

Un certificat de Monsieur Nicolas
Descharnes sera remis à l'acquéreur

*Watercolor, gouache, sepia India ink and
pencil on paper ; signed and dated lower
center, illegible dry stamp lower left,
probably «STRATHMORE»
16 1/2 x 12 in.*

40 000 - 60 000 €



Giorgio de CHIRICO

1888-1978

Il cavallo bianco – 1949

Huile sur toile
Signée vers le bas à droite
«G. de Chirico»
18,70 x 24,50 cm

Provenance:

Galeria Bucintoro, Venise
Vente New York, Christie's,
7 mai 2008, lot 480
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de la Fondation Giorgio et
Isa de Chirico sous le n° 0008/02/08 OT.

Un certificat de la Fondation Giorgio
et Isa de Chirico sera remis à
l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right
7 3/8 x 9 5/8 in.

35 000 - 45 000 €



195

Leonor FINI

1908-1996

Deux femmes aux chapeaux ou
Étude pour La Conversation
Circa 1965-1967

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Leonor Fini»

57,5 x 39 cm

Provenance:

The Surrealist Art Center, Londres

Vente Londres, Christie's, 5 décembre

1978, lot 91

Vente Londres, Sotheby's, 29 juin 1991,

lot 173

Acquis lors de cette vente

Collection de Monsieur et Madame

François Delrieu

Oil on canvas ; signed lower right

22 5/8 x 15 3/8 in.

20 000 - 30 000 €





196

Félix LABISSE

1905-1982

Séléné – 1979

Huile sur toile

Signée en bas à droite «LABISSE»,
contresignée, datée et titrée au dos
«SELENE LABISSE 1979»

55 x 46 cm

Provenance:

Collection de Monsieur et
Madame François Delrieu

Exposition :

Knokke, Galerie Isy Brachot, 1979
Bruxelles, Galerie Isy Brachot, 1980,
reproduit en couleurs
Charleroi, Galerie du XXe Siècle

Bibliographie :

Isy Brachot Editeur, *Labisse - Suite du
catalogue de l'œuvre peint 1979-1981*,
Isy Brachot Editeur, Bruxelles, 1986,
n°768 reproduit en noir et blanc p.11

*Oil on canvas ; signed lower right,
signed again, dated and titled on the
reverse*

21 5/8 x 18 1/8 in.

6 000 - 8 000 €

197

Félix LABISSE

1905-1982

Invention de l'électricité – 1975

Huile sur toile

Signée en bas au centre «LABISSE»,
contresignée, datée et titrée au dos
«INVENTION DE L'ELECTRICITE LABISSE
1975»

55 x 46 cm

Provenance:

Collection Antonio Porcella, Rome
Collection de Monsieur et
Madame François Delrieu

Exposition :

Rome, Galleria Ca d'Oro, 1975, reproduit
en noir et blanc

Bibliographie :

Note d'arte, *Rome*, 4 octobre 1975,
reproduit en noir et blanc
Nieuw American, *Rome*, 16 octobre 1975,
reproduit en noir et blanc
Isy Brachot Editeur, *Labisse - Catalogue
de l'œuvre peint 1927-1979*, Isy Brachot
Editeur, Bruxelles, 1979, n°692
reproduit en noir et blanc p.349

*Oil on canvas ; signed lower center,
signed again, dated and titled on the
reverse*

21 5/8 x 18 1/8 in.

8 000 - 10 000 €



198

Félix LABISSE

1905-1982

Les Flamands – 1933

Huile sur toile

Signée en bas à droite «LABISSE»,
contresignée et titrée au dos
«LES FLAMANDS FELIX LABISSE 1»
65 x 81 cm

Provenance:

Ancienne collection Joris Van Severen,
Bruges
Collection J.P. Timsit, Casablanca
Collection de Monsieur et
Madame François Delrieu

Bibliographie :

Isy Brachot Editeur, *Labisse - Catalogue
de l'œuvre peint 1927-1979*, Isy Brachot
Editeur, Bruxelles, 1979, n°67 reproduit
en noir et blanc p.49

*Oil on canvas ; signed lower right,
signed again and titled on the reverse
25 5/8 x 31 7/8 in.*

5 000 - 7 000 €



199

Félix LABISSE

1905-1982

Portrait

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «LABISSE»
73 x 60 cm

Provenance:

Collection de Monsieur et
Madame François Delrieu

*Oil on canvas ; signed lower left
28 3/4 x 23 5/8 in.*

6 000 - 8 000 €



200

Jules PERAHIM

1914-2008

Système clos – 1972

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «Perahim 72», titrée au dos sur le châssis
«SYSTEME CLOS»
65 x 92 cm

Provenance:

Galerie André-François Petit et
Galerie Mony-Calatchi, Paris
Collection de Monsieur et
Madame François Delrieu

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
catalogue raisonné de l'œuvre de Jules
Perahim actuellement en préparation par
Madame Marina Vanci-Perahim.

*Oil on canvas ; signed and dated lower
right, titled on the reverse on the
stretcher*

25 5/8 x 36 1/4 in.

4 000 - 6 000 €

201

Michel CHEMIAKIN

Né à Moscou en 1943

Personnages – 1975

Gouache et encre sur papier
Signé, daté et situé en bas à droite
«M. Chemiakine Paris 1975», signé, daté
et situé en cyrillique en haut à droite
40 x 41 cm

Provenance:

Collection de Monsieur et
Madame François Delrieu

*Gouache and ink on paper ; signed, dated
and located lower right, signed, dated
and located in cyrillic upper right*
15 3/4 x 16 1/8 in.

2 000 - 3 000 €



202

Diego GIACOMETTI

1902-1985

Tête de lionne du heurtoir de la porte
d'entrée de l'atelier de Giacometti
54 rue du Moulin Vert, Paris XIV^e

Plâtre

6 x 9 x 6 cm

Provenance:

Succession Diego Giacometti
Cadeau de Bruno Giacometti à l'actuel
propriétaire en 1985 dans le cadre de la
succession de son frère

Système d'accrochage réalisé par
Philippe Anthonioz, assistant de Diego
Giacometti.

Plaster

2 ³/₈ x 3 ¹/₂ x 2 ³/₈ in.

8 000 - 12 000 €



Détail de la porte de l'atelier de Diego Giacometti





203

MAI TRUNG THU

1906-1980

Jeune fille devant la coiffeuse – 1955

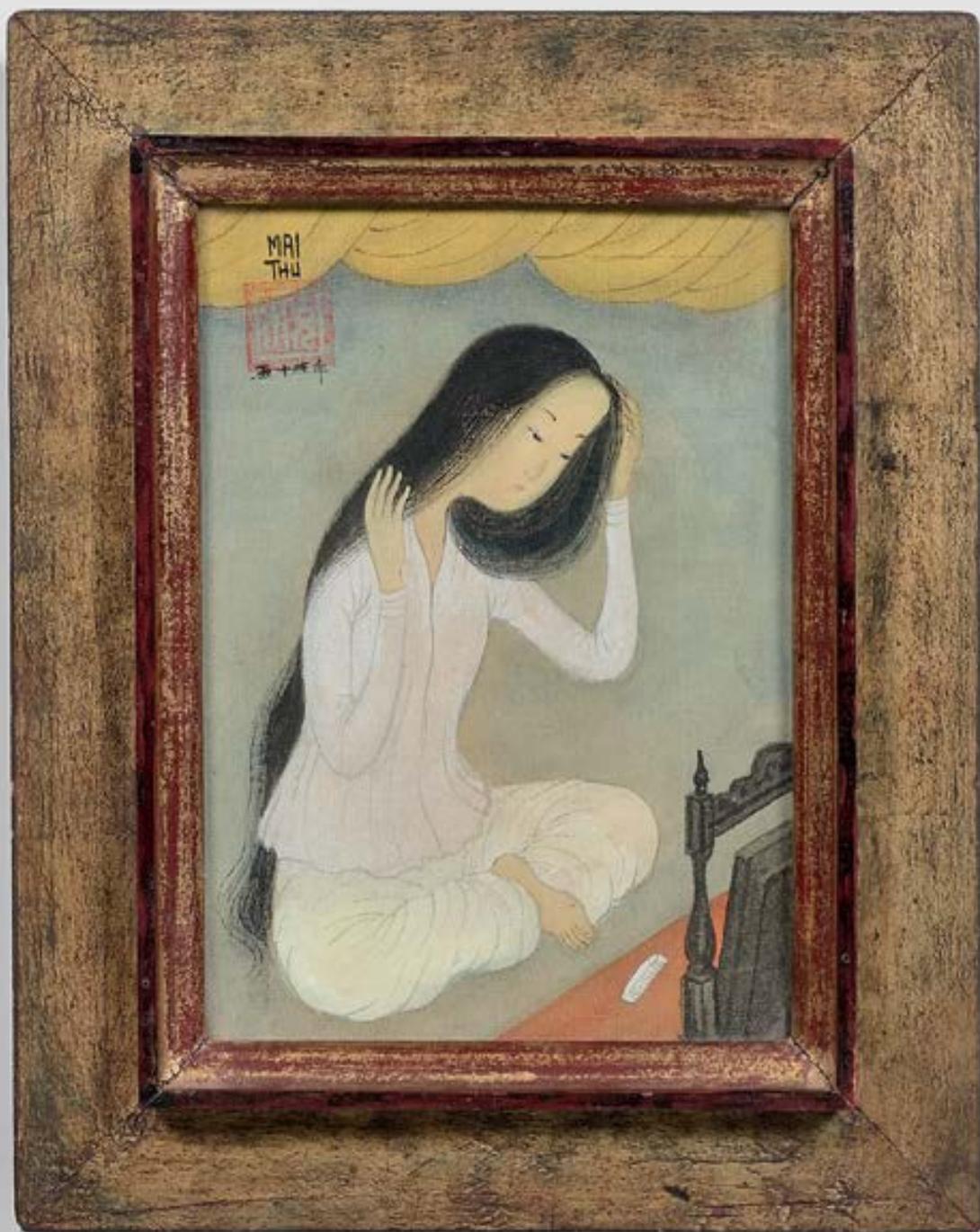
Gouache sur soie

Signée et datée en vietnamien en haut à gauche «MAI THU», cachet de l'artiste en haut à gauche

17 x 12 cm

Gouache on silk; signed in vietnamese, dated and stamped upper left
6 ³/₄ x 4 ³/₄ in.

15 000 - 20 000 €





204

SANYU

1900-1966

Nu, les jambes repliées – 1961

Encre sur papier

Signé en pinyin et en chinois en bas à droite «SANYU», signé, daté et dédié en bas au centre «a M Larrauri 1961

S. Y.»

30 x 28 cm

Provenance:

Cadeau de l'artiste à M. Larrauri

A l'actuel propriétaire par descendance

Ink on paper; signed in Pinyin and in Chinese lower right, signed, dated and dedicated lower center

11 3/4 x 11 in.

10 000 - 15 000 €



205

SANYU

1900-1966

Nu assis – 1961

Encre sur papier

Signé en pinyin et en chinois en bas à gauche «SANYU», signé, daté et dédié en bas à droite «a Madame Delia Nimo un souvenir de Paris 1961 San Yu»

23 x 28 cm

Provenance:

Cadeau de l'artiste à Delia Nimo

A l'actuel propriétaire par descendance

Ink on paper; signed in Pinyin and in Chinese lower left, signed, dated and dedicated lower right

9 x 11 in.

10 000 - 15 000 €



206

Antoniucci VOLTI

1915-1989

Méditerranée

Bronze à patine noire nuancée vert
Signé et numéroté sur la terrasse «VOLTI
0/6», marque du fondeur à l'arrière de
la terrasse «Susse Frères Paris»
Hauteur : 149 cm

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par l'Indivision Antoniucci
Volti.

*Bronze with black and shades of green
patina; signed and numbered
on the base, foundry mark on the back
of the base
Height : 58 ⁵/₈ in.*

40 000 - 60 000 €



207

Antoniucci VOLTI

1915-1989

Chiffonnette

Bronze à patine noire nuancée vert
Signé et numéroté sur la fesse gauche «VOLTI
5/8», marque du fondeur sur la cuisse gauche
«Susse Fondeur Paris»
23 x 53 x 26 cm

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par l'Indivision Antoniucci Volti.

*Bronze with black and shades of green patina;
signed and numbered on the left buttock,
foundry mark on the left thigh
9 x 20 7/8 10 1/4 in.*

12 000 - 18 000 €



208

Antoniucci VOLTI

1915-1989

Sandrine

Bronze à patine bleu nuit
Signé et numéroté sur la terrasse «VOLTI
6/8», cachet du fondeur sur la terrasse
«E. GODARD CIRE PERDUE»
34 x 53 x 31 cm

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par l'Indivision Antoniucci Volti.

*Bronze with dark blue patina ; signed,
numbered and stamped with the foundry mark
on the base
13 ³/₈ x 20 ⁷/₈ x 12 ¹/₄ in.*

15 000 - 20 000 €



○ 209

Bernard BUFFET

1928-1999

Tête de femme – 1954

Encre de Chine sur papier
Signé en haut à droite «B. Buffet»
Sujet : 27 x 20 cm
Feuille : 37 x 30 cm

Provenance:

Vente Toulouse, Me Marc Labarbe, 28
novembre 1995, lot 16
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

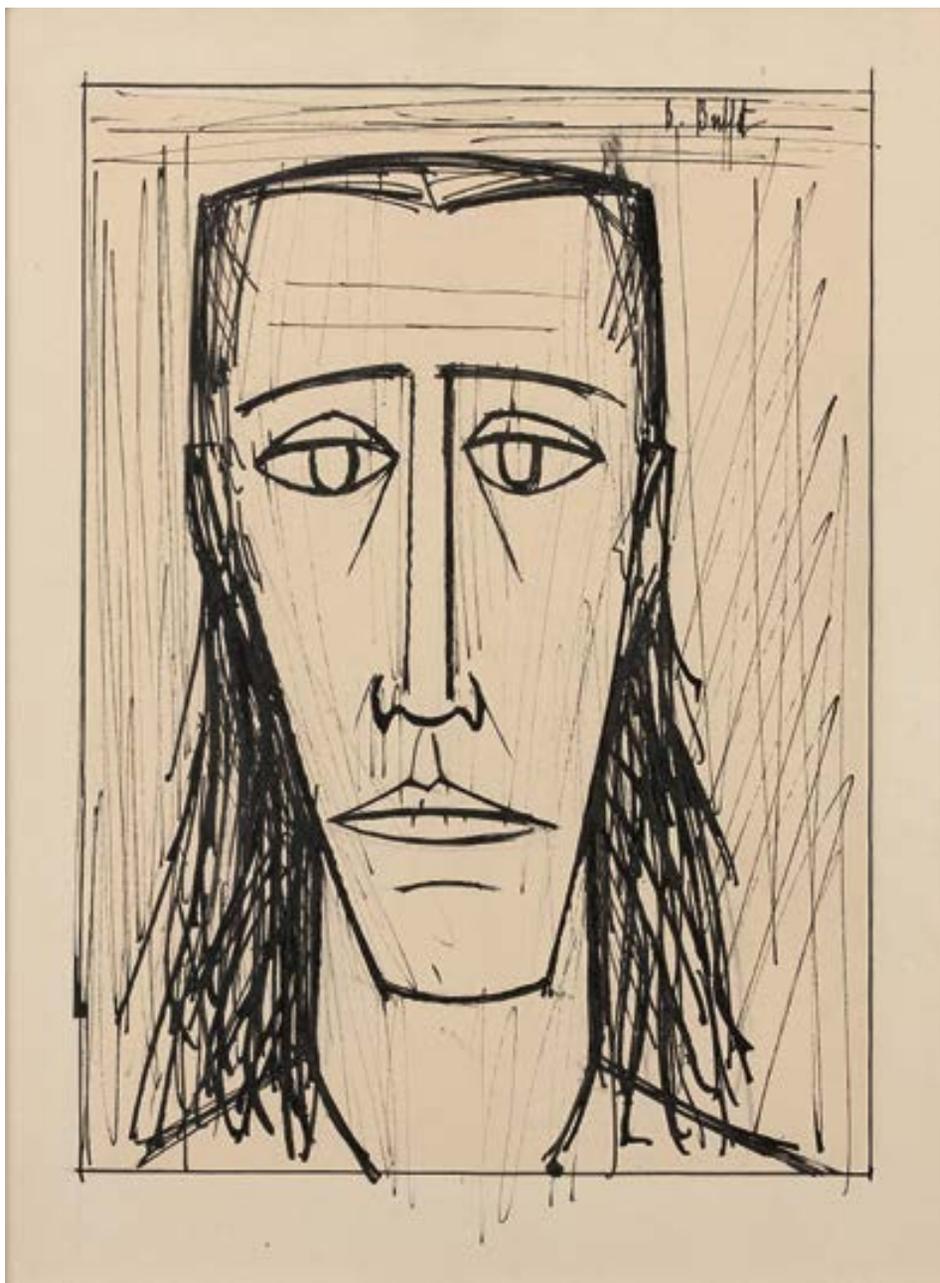
Un certificat de Maurice Garnier sera
remis à l'acquéreur.

India ink on paper ; signed upper right

Drawing : 10 ⁵/₈ x 7 ⁷/₈ in.

Sheet : 14 ⁵/₈ x 11 ³/₄ in.

4 000 - 5 000 €



210

Antoniucci VOLTI

1915-1989

Nu accroupi

Bronze à patine noire nuancée bleu-vert
Signé, numéroté et marque du fondeur sur
la fesse gauche «VOLTI Epreuve d'artiste
1/2 SUSSE FONDR PARIS»
Hauteur : 23 cm

Provenance:

Collection de Monsieur et Madame
François Delrieu

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par l'Indivision Antoniucci
Volti.

*Bronze with black and shades of blue-
green patina ; signed, numbered and
stamped with the foundry mark on the
left buttock
Height : 9 in.*

5 000 - 7 000 €



211

Bernard BUFFET

1928-1999

**Conflans Sainte-Honorine,
L'écluse sur la Seine – 1973**

Huile sur toile

Signée en haut à droite «Bernard Buffet», datée en haut à gauche «1973», titrée et située au dos «L'Ecluse sur la Seine / Conflans Ste Honorine Oise»
89 x 130 cm

Provenance:

Collection particulière, France

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par la Galerie Maurice Garnier.

*Oil on canvas ; signed upper right, dated upper left, titled and located on the reverse
35 x 51 1/8 in.*

80 000 - 120 000 €





○ 212

Bernard BUFFET

1928-1999

Soucis – 1979

Huile sur toile

Signée en haut à gauche «Bernard Buffet», datée en bas à droite «79»
92 x 60 cm

Provenance:

Galerie Maurice Garnier, Paris

Garden Gallery, Nice

A l'actuel propriétaire par cessions successives

Un certificat de Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas ; signed upper left, dated lower right

36 1/4 x 23 5/8 in.

80 000 - 120 000 €



213

Bernard BUFFET

1928-1999

Fleurs dans un vase – 1950

Technique mixte sur papier marouflé
sur toile
Signé et daté en haut à droite «Bernard
Buffet 50»
65,50 x 48 cm

Provenance:

Collection particulière, France

Un certificat à la charge de l'acquéreur
pourra être délivré par la Galerie
Maurice Garnier.

*Mixed media on paper laid down on
canvas; signed and dated upper right
25 5/8 x 18 7/8 in.*

15 000 - 20 000 €



Maurice BRIANCHON

1899-1979

Les tulipes – 1953

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Brianchon»

92 x 73,50 cm

Provenance:

Collection particulière,

Crans-sur-Sierre

Vente Zurich, Koller Auktionen,

7 décembre 2007 lot 3268

A l'actuel propriétaire par cessions
successives**Bibliographie:**P.-A. Brianchon, O. Daulte, *Maurice**Brianchon : Catalogue de l'œuvre**peint*, Éditions La Bibliothèque des

Arts, Lausanne, 2008, n°446, reproduit

en couleurs p. 216

*Oil on canvas ; signed lower right**36 1/4 x 29 in.*

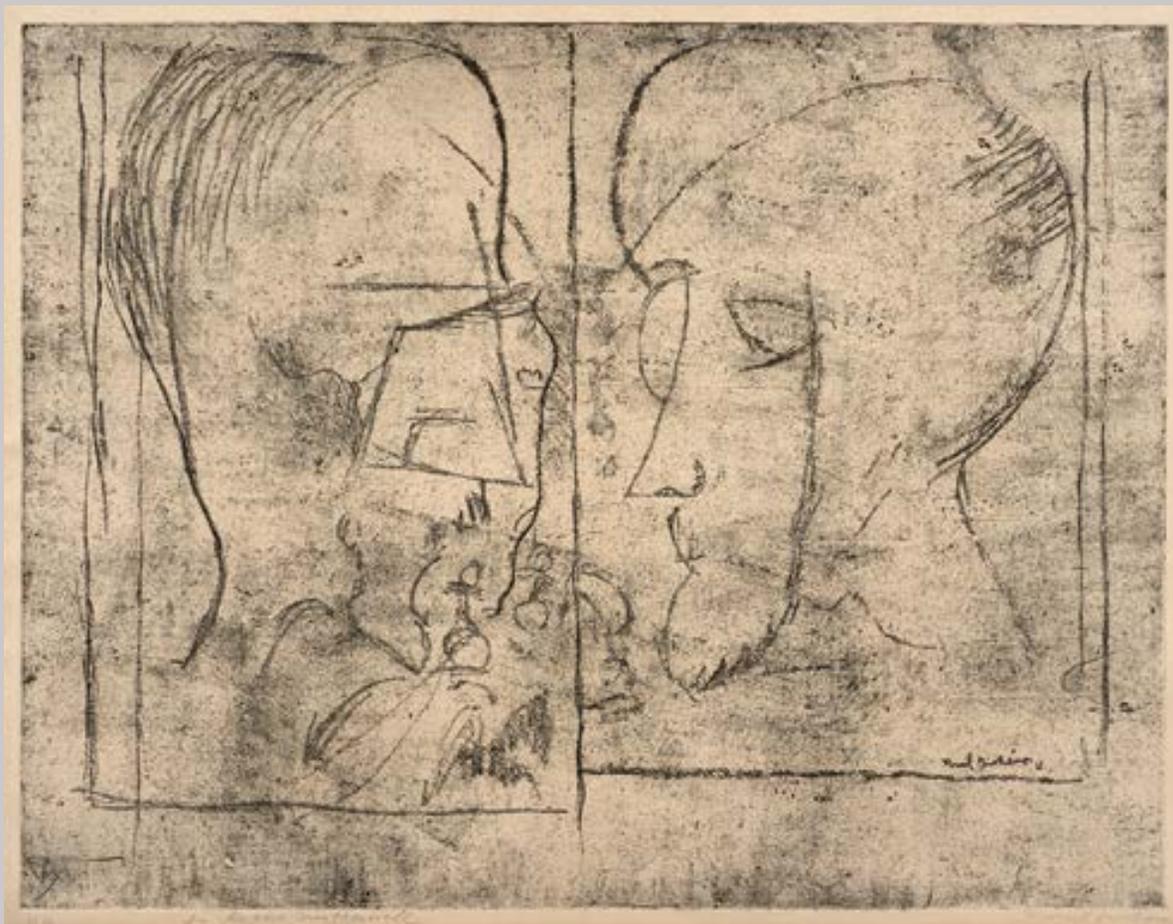
20 000 - 30 000 €



ARTCURIAL

Marcel DUCHAMP
Joueurs d'échec - 1965
Eau-forte en noir signée, dédiée
à "Robert Motherwell", datée et numérotée
50,70 x 65,50 cm
Bibliographie : Schwartz 621

Estimation : 10 000 - 15 000 €



LIMITED EDITION

Vente aux enchères
Mardi 29 mai 2018 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

ARTCURIAL

Vincent VAN GOGH
Raccommodeuses de filets dans les dunes - Août 1882
Huile sur papier marouflé sur panneau parqueté
42 x 62,50 cm

Estimation : 3 000 000 - 5 000 000 €



IMPRESSIONNISTE & MODERNE I

Vente aux enchères
Lundi 4 juin 2018 - 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

ARTCURIAL

ZAO WOU-KI (1920 - 2013)
1.6.88 - 1988
Huile sur toile
200 x 162 cm

Estimation : 1 800 000 - 2 800 000 €



POST-WAR & CONTEMPORAIN I

Vente aux enchères
Lundi 4 juin 2018 - 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

ARTCURIAL

Agence Culture



Yves Klein. Londres, 1957. © 2018
Droits réservés. @Les Archives Yves Klein. @EA

LEXPO AUGMENTÉE YVES KLEIN..

La vibration de la couleur

Du 5 juillet au 30 septembre au NICETOILE

Cet été à Nice, au Centre
Nicetoile, plongez au cœur
du Bleu Klein (I.K.B.)
en réalité augmentée.

Une co-production de
l'Agence Artcurial Culture
et de LEXPO-augmentée pour
HAMMERSON.

Contact:
Anne de Turenne
+33 (0)1 42 99 20 33
adeturenne@artcurial.com



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

- 4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_8_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who would have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood..cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_8_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqna
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Miriam Krohne, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War & Contemporain
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
Chirly Attias, assistante
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier,
Marine Langard, Thomas Slim-Regy

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Aviron, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Ludmilla Malinovsky
Alexia Yon
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphiste junior :
Émilie Génovèse, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco

Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Lamia İçame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Spécialiste senior:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins

Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition

Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsable :
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier,
Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom@artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers

International
Auctioneers

V-184

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur : _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- _____
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

- I'll collect my purchases myself
 My purchases will be collected on my behalf by:

I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment address

Name: _____
Delivery address: _____

ZIP: _____ City: _____
Country: _____
Floor: _____ Digicode: _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*
 Yes No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
 I insure my purchases myself
 I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____
Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

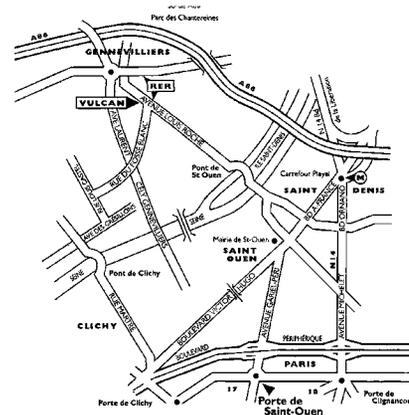
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.





lot 146, Raoul DUFY, *Étude pour le Bar du palais de Chaillot* - Circa 1938 - p. 64

IMPRESSIONNISTE & MODERNE II

Mardi 5 juin 2018 - 14h30
artcurial.com



ARTCURIAL